

1.85英雄合击中变传奇_1.80精品战神传奇，.80精品战神传奇

1.85王

kangmin120.com <http://www.kangmin120.com>

1.85英雄合击中变传奇_1.80精品战神传奇，.80精品战神传奇 1.85王

《红楼梦》，部部皆是精华绝伦，而作为一个女孩子，前三部对我而言没有多大兴趣，它们触及到了军事、政治、神话，所以最吸收我的非《红楼梦》莫属了。

《红楼梦》带着忧伤、凄凉的氛围，让人频频想落泪，而内中的诗词之多又让人不得不敬佩其下，怪不得有那么多的人在磋议《红楼梦》呢。

故事讲的是一个家族的兴衰，1.85复古传奇一个家族的大小故事。仆人公为贾宝玉，你看1。他应该说来是一个柔中稍稍带刚的丈夫，他的柔有部门是由于环境所致，他们家上高下下险些都是女性，掌管全家的也全是男子，自可是然地就应了一句话“近朱者赤，近墨者黑”。他们的家族是由于家中一男子进宫当了皇帝的宠妃而盛起，于是他们天天吟诗作乐，而其中又有两男子非提不可，那便是薛宝钗和林黛玉。林黛玉生性猜忌，多愁善感，看看1.85复古战神版。可贾宝玉恰恰就是喜欢她，她身子弱，老祖宗看不上她，便骗贾宝玉与薛宝钗成亲，林黛玉闻讯气死，而当贾宝玉揭开喜帕挖掘并非林黛玉，而林黛玉又身亡，欣喜若狂，落发当了和尚。

这里的是是非非是“剪接续，理还乱”，让人看到古时婚姻的纰漏，85英雄合击中变传奇。它们往往全有父母处理，什么“指腹为婚”，更为可笑的是，他们有时从未见过面便稀里懵懂地成亲了。而且古时男子争着要进宫，由于那样没关系使家族富贵，可皇帝有上千嫔妃，失宠一时，没多久又要被淡忘了，她们又何苦进宫呢？皇帝姥儿们饮酒作乐，衣食无忧，而老百姓则是吃了上顿没有下顿，生活之苦让人难以设想，也怪不得有了一次又一次的起义“造反”了，灾祸之缘还是在于皇帝身上啊。听说1.85战神复古。这一出出的喜剧让人心寒而又愤怒，让人不由得悔恨起古时的横征暴敛，它们把老百姓一步一步往火坑边上推，真让人深恶痛疾。

《红楼梦》一书让我时而首肯时而忧伤，时而愤怒时而感伤万千，也让我想了很多，大概吧，事事不能完备，1.85复古合击。而人也如此。

红楼梦读后感:看红楼，含笑的喜剧

我总以为红楼梦的伟大之处在于它显露了一种没落的趋向，不论是家族的，爱情的，仕途的，都是走向没落，这在喜聚不喜散，快乐喜爱大团聚末尾的中国网通1.76复古古典小说中并不多见。

仿盛大传奇1.85合击

我不得不谢谢续者高鄂，尽管他在很多方面跟不上曹雪芹的思想，但他至多让黛玉死了，学会击中。管她登仙还是谢世，至多她别了宝玉，很好很好。

不是说我天生狰狞喜欢看他人的喜剧，但是，不是有句话说吗？塞翁失马，焉之非福？对付黛玉这样一个薄弱虚弱的封建少女来说，死，是她的解脱，是她所有喜剧的终结，对于80精品战神传奇1.85。是她的幸运。当她在公开清闲的沉眠时，看着宝玉仍在凡世探寻出路，不得不说，她还是幸运的。

大概两小我都是浪漫的人，浪漫的人天生就不该相遇，由于生活不是浪漫，生活会将浪漫消磨得一尘不染，最终，红玫瑰变成了墙上的蚊子血，1.85复古传奇。白玫瑰成了胸口粘着的白米饭。所以，就让浪漫在最美的工夫画上句号，在相互的心中，留下幸运的纪念。

可是也许你会说，黛玉死的很凄惨，一点也不浪漫，关于这点，我是不同意高鄂的续书的，1.85复古传奇网站。也许曹雪芹的本意非此，也许黛玉确凿应该泪尽证前缘，这样不是更好吗？她顾虑着宝玉，用她完全的豪情为这一知己痛哭，听听精品。怀着深深的思念，这样的死，何尝不是高明崇高的，可是高鄂没有这样写，他最终让黛玉很俗气的指天憎恶，气极而亡。这不象我们认识的那个傲岸自赏的黛玉，学会1.85战神传奇。反而象个情场得志的大凡男子。

尽管如此，她最终是在贾府垮台前脱离这是非之地的，否则以她的薄弱虚弱，恐怕受不了那么大的安慰。宝玉是个花花公子，他不是个顶天立地的丈夫汉，他能予以黛玉的其实很少，谈不上维持与抚慰，他自身尚且是须要他人维持的弱者，所以在他身边，黛玉是得不到幸运的。

所以能带着纪念脱离他，1.85战神合击。是一种幸运。复古传奇宝玉自身能予以黛玉的只是几句坏话，他连痴情都谈不上，听听英雄。看看宝钗的下场，不得不说黛玉是幸运的，当然有人说宝钗须要的只是宝二奶奶的宝座，她并不在乎宝玉，是这样吗？难道有一个天生喜欢单独的男子吗，不论何如说，听说1.85王者合击传奇。寂寞的独守空房总是凄惨的。何况所谓宝二奶奶的宝座她是不是坐上了还是个题目。

假如贾府不垮台，至多宝钗还有容身之地，至多没了丈夫还有富贵，但是不是这样呢？最终贾府沦落到了白茫茫大地真清洁的境界，80精品战神传奇。那宝二奶奶的头衔之于宝钗还有何等意义呢？没有幸运的生活，没有丈夫的关爱，寂寞的只身生，只身死，难道不是更大的喜剧吗？

我一直疑心宝玉并不是由于黛玉而脱离贾府的，否则他不会娶宝钗。他最终的出生避世是由于他的世界爆发了震天撼地的变化，他的象牙塔坍塌了，他终于明白他的搏斗，他的思想其实完全是仰仗着家庭，他的家倒了，他的一切也完了，80精品战神传奇。什么思想啊，搏斗啊，统统没了，1.85复古传奇网站。他不得不离家出走，也许是为了避祸。

1.85复古合击

没关系试想一下，听听80精品战神传奇 1。你能设想黛玉洗手下厨做羹汤的场景吗？穿戴破衣烂裙，以至是要依靠袭人的援救，然后她当然无法再尖酸人，说闲话，只能只身垂泪，不关爱情，战神。而是生活。当生活给宝黛的爱情画上宏壮的问号时，黛玉能自始自终的爱着宝玉吗？我想不会，恐怕是要大水狂淹龙王庙的。然后宝玉最终受不了家庭的压力，还是一走了之，这是很有可能的，他没有照管好宝钗，累赘不起生活，异样对付黛玉，他也不过如此。

另一种可能，万一贾府能另起炉灶，兰桂齐芳，黛玉和宝玉仍旧过着他们幸运的日子，相比看1.85火龙复古。几多年以后，宝玉也许会忽地挖掘黛玉皱纹满面，然后会挖掘身边的袭人竟犹如当年的赵姨娘，然后爱情就在岁月中消逝，然后宝玉会纪念那个珠圆玉润的宝姐姐。

其实爱情就是很长久的，至多这横刀截断的爱情给了我们很多抵家的妄图和期望，就象杰克之于罗丝，他是她生命中最美的纪念，却不是独一。

红楼梦读后感:反弹琵琶晴雯篇

“霁月难逢，彩云易散，心比天高，想知道1.85英雄合击复古。身为下贱。风流灵巧惹人怨。寿夭多因捏造生，多情公子空牵念。”

曹雪芹师长对晴雯的态度没关系由这首词看进去，曹雪芹师长以为她是霁月在天，她的人品很是可贵，正大明亮，她会寿夭是由于领域环境的阴沉，可见曹雪芹对她的基础态度还是确定的。学会战神。

但是我却要反过去说一说，由于曹雪芹师长写这部书时，常是照着原先的脸蛋复原生活，所以他纵然方向这个有傲骨的奴婢，但在写作中仍是写出了她众多的错误，其中当然也有很多是她致死的原故。

首先，很多书里为了颂扬这个具有挣扎思想的奴婢就会把她描写成一个先辈的兵士，其实呢？她真的有人人说的那么有思想吗？错，她充其量也就是和宝玉一样，1。一方面，她认识到这种看似安逸的生活其实就有着对她们这样人的压迫，但另一方面，她却是离不开这种生活的，她只能仰仗于这种生活，脱离这种生活回到清贫的家中，传奇。她也就象刚开的剑兰送入猪窝一样，夭折了。

《贪玩蓝月》送你188微信红包

其次，她是不是真的就是个奴婢呢？当然不全是。固然她身份低微，她是没有父母被卖入贾府的，但是她却被老太太收在身边，而且还没关系将自身的哥哥也先容进府，厥后跟了宝玉，也是房里首屈一指的大丫头，在贾府的金字塔构造中，这种大丫头其实就是仅次于奴才的二奴才。什么是奴婢呢？在大观园中有比她身份更低微的人，婆子，老妈子，纵然就在一个怡红院，其中也有一干小丫头是听她们吩咐的。这种大丫头有时权力很大，没关系代奴才管束小丫头，。假如说仆人欺侮奴婢是封建社会的一种无法的话，那奴婢之间互相比大小，互相争斗就是可悲，在有一回中，晴雯处理偷东西的小丫头坠儿时，先掐先打还拿簪子戳，末了就一句话把她赶进来，还让他人无可辩驳，这中心，小丫头有错，传奇。复古传奇私服但是晴雯也确凿是有倚势压人的疑心，而且那狠辣的态度，也很有凤姐遗风。

第三，晴雯是不是真的不爱宝玉呢？我小我意见，她是爱的。请看，她总是与袭人拌嘴，固然这有很大一部门是她看不惯袭人，但是其中就没有一点吃醋吗？袭人说了句“我们”，就被她抓住痛处大加取笑。听说1.85合击传奇。她还取笑麝月，看不得麝月得了两件太太给的衣服就喜笑颜开，但是后几回，她却抢着送东西说也要去“显个好”，宝玉给麝月梳头时，她躲在门口偷听，她其实很多工夫都在注意这宝玉，注意着和宝玉接近的丫头，看着1.85复古传奇合击。例如小红和宝玉略有交集，就被她粗暴打断。她曾笑着说“没什么我不知道的”就是由于她时时在注意！但是晴雯是有骨头的奴婢，她不愿低微的爱一小我，她总想要和宝玉站的同等一点，她不能象袭人那样谦虚的爱一小我，她有她的特色，有点象粗暴女友，英俊却不暖和，袭人曾笑宝玉“每天不挨她两句硬话衬你，是再也过不去的”，1.85火龙复古。可见，晴雯这种养虎遗患，以退为进的要领还是有用的。

第四，晴雯的志向，晴雯能有什么志向呢？她挣扎性再强，事实上精品。她能知道挣扎什么吗？她茫然的搏斗着，其实都不知道搏斗什么，她期望取得的是什么呢？同等？怎样的同等？她一个从小生活在富贵乡中的女孩，也算是养尊处优的了，她脱离这个富贵锦绣地，她能做什么？她的苦恼有很大水平上是不知道该怨什么该争取什么，她明白自身身份低微，是无法和宝玉站在同一高度的，但是她却想能那样，她的最高对象，也不过就是没关系成为小姐与宝玉谈个同等的恋爱。传奇。她的喜剧就是由于但愿的比取得的多，她的心太高，所以久远无法和袭人一样随遇而安，于是总是苦楚着。

第五，晴雯的人际相干，晴雯为什么会落得那个下场的，很大一部门是由于她极度式微的人际相干，她不能取得上司的垂亲，这很一般，纵然当前大凡人也是不喜欢这种固执人的；她也没法取得上级的反感，她喜欢仗势欺人，你看1.85英雄合击传奇。她看不起比她更低微的人，凡事都要占先，所以一但事发，一群人就将她告倒，末了落个被扫地出门的下场。这点在我看来真的不如袭人

, 袭人远比她有交际的要领。

浅谈几句, 觉得还是辞不能达意啊。

红楼梦读后感: 宝钗的喜剧

看了很多遍的红楼... 以前总是觉得林黛玉的一世是那么的凄凉... 总也不忍看后几回中的黛玉焚稿... 宝玉成亲, 觉得那么狰狞的结局... 知道就够了... 不想一遍遍去温习那种难熬苦楚。

前些日子看了一本清代人作的红楼续补... 以前对付这种书... 我总是摒除的, 觉得那些人搞出一个个大团聚... 或死而复生或仙境重逢之类的结局... 实在是没存心义, 这么精致的改续... 无聊的紧, 不过这次去图书馆... 见到书架上好几个版本的这种书... 抽出一本... 大意的翻了一下... 却使我萌动了重读红楼末尾几章的想法。

传奇1.85战神复古

看到黛玉的郁郁而终... 依然那么难过, 可待到读完... 听甄世隐说着什么"兰桂齐芳"我不由黯然, 薛宝钗这样的人物... 也要像李纨一样... 将一世都葬在这片冷酷的园子里么?

以前的我... 是很憎恶薛的, 从蜂腰桥扑蝶到未了的成亲... 我一直都觉得她是一个既冷酷又自利的人... 可是当前... 我居然不由不怜悯她了。其实细想起来... 她的喜剧也许比林的更令人叹惋。

薛宝钗家境富足... 从小饱读诗书, 给与的是极为全面而正统的教育, 贾母总是夸她"沉静平和", 没错... 这正是她从小被教育过的为人方式... 也是现代男子应有的美德, 以至悲喜都不应形于神色... 否则就是"不尊重", 综观全书她的举止... 险些从未超出这些束缚。唯有一次宝玉将她比做杨妃令她大怒... 可也只是冷冷的用一句话反讽过去, 以前最恨她在蜂腰桥下坑害林的一段, 当前想来... 其实也并不是完全不没关系领会的凶险疏通步履, 她从小生长在皇商家庭... 这种"趋吉避凶"的法门应该是早就深深的印在心中了吧, 固然她的做法很自利... 但在她... 也许以为人理所应该就该这样应对, 其实她才是最可悲的人... 一世都被他人的见解和所受的教育操作把持着, 从来都不知道自身想要的是什么... 没有开心也没有不开心... 只是遵照至理名言的路线走上去, 从未取得过鞠躬尽瘁的爱情... 也没有谁真正的存眷过她, 而她... 也就以为世界本就如此, 以为夫妻间有的不是真挚的感情而是"举案齐眉"的尊重; 以为母女间有的不是血浓于水的亲情而是服从的孝道, 这样冷酷的纲常... 竟是她遵守了一世的纲要... 而且还毫无知觉的麻痹着。

她的作为...其实并没有几多是自在的采用.她只是一个典型的规行矩步的服从者.她是聪明有才的,却被教育着以为男子读书也是无用...香菱和湘云谈诗她说道"一个女孩儿家...尽管拿着诗作正派事讲起来...叫有学问的人听了...反笑话说不守本分的";她也谙习剧作戏曲...却以为这些淫词巧句是不能为端庄淑女所知的...所以婉转的指摘宝琴的咏古诗;她像任何人一样但愿有抵家的生活...但当母亲为了贾府的势力而把她嫁给痴痴傻傻的宝玉时...由于母亲报告说她曾经应承了...也就唯有流泪给与.直到未了宝玉落发...她的喜剧到达飞腾.纵然在这时...她依然是不能由着本性而为的.王夫人说"看着宝钗虽是痛哭...他端庄样儿一点不走...却倒来劝我...这是真真可贵的!"可想想宝钗如此人物...又这样年老...此时想起自身的一世将如何遭散...她的苦楚其实并不在黛玉焚稿之下呀!可她依然只能抑制着...这是她的"尊重"!

与林相比...他的一世也许更为可悲...林至多还追求了自身的幸运...而且取得了一份真挚的感情...最终一死开脱了所有的苦楚.而宝钗一世"迂曲而不自知"而且依她的个性...终其一世...也只能是任由生活这把钝刀一点一点割掉生命吧!

"可叹停机德...堪怜咏絮才.玉带林中挂...金簪雪里埋"

这几句判词...必定了薛是红楼数场喜剧中的一个.对付她的一世...作者曹雪芹应该也是叹惋的吧!

红楼梦读后感:由湘云说红楼

1.85合击传奇 1.80星王合击,1.80战神复古,1.8,1.80合击

以前就想写一些关于红楼湘云的文字,一则因时间匆促,二则笔下无文,所以也就搁下了.近来又重读红楼,实感其中兴趣,故写此文,希与古典的友人们共赏。1.85战神传奇。

红楼总众男子中,我最喜湘云,喜欢她的率真,她的超逸,她的豁达。雪芹师长让湘云第一次出场乃在三十一回,因麒麟伏白首双星一篇文字中,而在二十九回中,宝玉与钗黛三人斗口之间便已带出湘云其人。学会合击。太君因见金麒麟眼生,故问。钗曰“史大妹妹有一个”黛则讽曰“宝姐姐别的事情上还无限,惟有在这些人带的东西上越发属意”,1.85复古传奇。读至此,如不见后文,不知此文之妙,笔带双关,既活画出钗黛二人形象,又为后文打下伏笔,似此类之文,学习1.85复古战神版。红楼中甚多,由此可见一斑,可知雪芹师长之胸中丘壑。

书归注释,呵呵,湘云第一回出场,人并不感其高耸,概因前之已伏之笔吧。尔后由贾母,看着1.王夫人眼中写出湘云之衣服服装,再由宝钗口中说出湘云旧事,至此,一个有血有肉的形象便活龙活现了,丝毫不费笔墨,却有如此传神。

到宝湘在书中的初会便是有一番景象了。与宝黛初会比力看来，当真是妙极。如此文字，似犯而不犯，似重而不重，又有几多。而这位云妹妹当真是直肚直肠且俐齿伶牙，几个绛纹石的戒指换出的那一番道理，学习1.85复古火龙合区。想来读者应念兹在兹吧。直到玉卿挨打，宝钗赶蝇，龄官划蔷，湘云才遣散了她的第一次小住。此间数个故事，纷乱头路，却从未有缺何人，学习85王。象凭空消亡大凡，必在纷乱中有几笔点到，象宝玉挨打时，众人来看，便点了湘云一笔，宝钗赶蝇时，湘黛二人偶见，又是一笔。如此又生出几多故事，至龄官划蔷后，湘云来辞，一切就水到渠成，总在乱中添置几笔，让人看后觉得简单而又有绪。

湘云二次来访，便是海棠结社后了。若上一次雪芹师长要卓绝描写湘云的个性，此一次则描写湘云的才情。你知道复古网页传奇。两首白海棠诗写尽几多故事，而其中“却喜诗人吟不倦，岂令寂寞度朝昏”，“蘅芷阶通萝薜门，也宜墙角也宜盆”两句我窃以为便是其真实写照，再看她的菊花诗“萧疏篱畔科头坐，清冷香中抱膝吟”，“数去更无君傲事，看来惟有我知音”，“隔座香分三径露，想知道85英雄合击中变传奇。抛书人对一枝秋”倘若陶彭令再生，也比慨然菊有此咏者，不枉矣。再看红楼最精巧的一副百笑图中，也不乏湘云的身影，雪芹师长在刘姥姥二进大观园中写到“湘云撑不住，一口饭都喷了进去”如此这般，红楼中的人物个性便完全展露在读者面前，如此文字，85王。试问古今小说中非红楼而谁有？好一副红楼百笑图，如见如闻。

待到湘云第三，四次来，便应是整部红楼梦中热闹不凡的文字了“琉璃世界白雪红梅”“怡红院群芳开夜宴”等，假如说往日那两次只不过是湘云的一个剪影，那么此两回中，湘云便取得了一个升华。在庐雪庵的联诗中，湘云的联句是最多的，在我看来质量也是最高的。雪芹师长以如此笔墨将新到的宝琴，李纹，岫烟都给了读者一个大致的交代，如此便不感生疏了。憨湘云醉眠芍药圃，1.80精品战神传奇。在我看来是红楼中画湘云最美的一副图画，如黛玉葬花，宝钗扑蝶大凡，湘云则是眠花了。听说1。试想红楼众闺阁中，除却湘云，还有谁会如此酣眠，无拘谨，无顾虑的醉卧于花阴之间。在湘云的世界里，没有解不开的苦恼和操心，试问钗黛二人可有如此字量吗？所谓“是真名士自风流”，湘云便是这样的真名士。事实上。“英豪阔大宽宏量，从不将儿女私情略系心上，好一似霁月光风耀玉堂”。

也许是胜极必衰的原故吧，此等热闹文字的面前便潜藏了无穷的心酸，从此逐晴雯，死金钏，尤三姐自刎，尤二姐吞金，大观园从此便包围上一层阴云，再也没有散开，湘云从此再来，没有了往日的那种笑声了。红楼便真一似食尽鸟投林，落了片白茫茫大地真清洁。

湘云的结局结果如何，雪芹师长没有写完，“云集高唐，水涵湘江”就留下一个设想的空间吧。

，《红楼梦》，部部皆是精彩绝伦，而作为一个女孩子，前三部对我而言没有多大兴趣，它们涉及到了军事、政治、神话，所以最吸引我的非《红楼梦》莫属了。《红楼梦》带着忧伤、凄凉的气氛，让人常常想落泪，而里面的诗词之多又让人不得不折服其下，怪不得有那么的人在研究《红楼梦》呢。故事讲的是一个家族的兴衰，1.85复古传奇一个家族的大小故事。主人公为贾宝玉，应该说来是一个柔中稍稍带刚的男子，他的柔有部分是因为环境所致，他们家上上下下几乎都是女性，掌管全家的也全是女子，自然而然地就应了一句话“近朱者赤，近墨者黑”。他们的家族是因为家中一女子进宫当了皇帝的宠妃而盛起，于是他们天天吟诗作乐，而其中又有两女子非提不可，那便是薛宝钗和林黛玉。林黛玉生性猜忌，多愁善感，可贾宝玉偏偏就是喜欢她，她身子弱，老祖宗看不上她，便骗贾宝玉与薛宝钗成亲，林黛玉闻讯气死，而当贾宝玉揭开喜帕发现并非林黛玉，而林黛玉又身亡，悲痛欲绝，出家当了和尚。这里的是是非非是“剪不断，理还乱”，让人看到古时婚姻的纰漏，它们往往全有父母处理，什么“指腹为婚”，更为可笑的是，他们有时从未见过面便稀里糊涂地成亲了。而且古时女子争着要进宫，因为那样可以使家族富贵，可皇帝有上千嫔妃，得宠一时，没多久又要被淡忘了，她们又何苦进宫呢？皇帝姥儿们饮酒作乐，衣食无忧，而老百姓则是吃了上顿没有下顿，生活之苦让人难以想象，也怪不得有了一次又一次的起义“造反”了，祸害之缘还是在于皇帝身上啊。这一出出的悲剧让人心寒而又愤怒，让人不由得痛恨起古时的苛捐杂税，它们把老百姓一步一步往火坑边上推，真让人深恶痛疾。《红楼梦》一书让我时而高兴时而忧伤，时而愤怒时而感慨万千，也让我想了很多，或许吧，事事不能完美，而人也如此。红楼梦读后感：看红楼，含笑的悲剧我总认为红楼梦的伟大之处在于它体现了一种败落的趋势，不管是家族的，爱情的，仕途的，都是走向没落，这在喜聚不喜散，爱好大团圆结尾的中国网通1.76复古古典小说中并不多见。我不得不感谢续者高鄂，尽管他在很多方面跟不上曹雪芹的思想，但他至少让黛玉死了，管她登仙还是辞世，至少她别了宝玉，很好很好。不是说我天生残忍喜欢看别人的悲剧，但是，不是有句话说吗？塞翁失马，焉之非福？对于黛玉这样一个脆弱的封建少女来说，死，是她的解脱，是她所有悲剧的终结，是她的幸福。当她在地下安静的沉眠时，看着宝玉仍在凡世寻找出路，不得不说，她还是幸福的。或许两个人都是浪漫的人，浪漫的人天生就不该相遇，因为生活不是浪漫，生活会将浪漫消磨得一干二净，最终，红玫瑰变成了墙上的蚊子血，白玫瑰成了胸口粘着的白米饭。所以，就让浪漫在最美的时候画上句号，在彼此的心中，留下幸福的回忆。可是也许你会说，黛玉死的很悲惨，一点也不浪漫，关于这点，我是不赞成高鄂的续书的，也许曹雪芹的本意非此，也许黛玉确实应该泪尽证前缘，这样不是更好吗？她牵挂着宝玉，用她全部的热情为这一知己痛哭，怀着深深的思念，这样的死，何尝不是高贵神圣的，然而高鄂没有这样写，他最终让黛玉很庸俗的指天愤恨，气极而亡。这不象我们认识的那个高傲自赏的黛玉，反而象个情场失意的一般女子。尽管如此，她最终是在贾府垮倒前离开这是非之地的，否则以她的脆弱，恐怕受不了那么大的刺激。宝玉是个纨绔子弟，他不是个顶天立地的男子汉，他能给予黛玉的其实很少，谈不上保护与安慰，他自己尚且是需要别人保护的弱者，所以在他身边，黛玉是得不到幸福的。所以能带着回忆离开他，是一种幸福。复古传奇宝玉自己能给予黛玉的只是几句好话，他连痴情都谈不上，看看宝钗的下场，不得不说黛玉是幸福的，当然有人说宝钗需要的只是宝二奶奶的宝座，她并不在乎宝玉，是这样吗？难道有一个天生喜欢孤独的女子吗，不管怎么说，寂寞的独守空房总是悲惨的。何况所谓宝二奶奶的宝座她是不是坐上了还是个问题。如果贾府不倒台，至少宝钗还有容身之地，至少没了丈夫还有富贵，但是不是这样呢？最终贾府沦落到了白茫茫大地真干净的地步，那宝二奶奶的头衔之于宝钗还有何等意义呢？没有幸福的生活，没有丈夫的关爱，寂寞的独自生，独自死，难道不是更大的悲剧吗？我一直疑心宝玉并不是因为黛玉而离开贾府的，否则他不会娶宝钗。他最终的出世是因为他的世界发生了惊天动地的变化，他的象牙塔坍塌了，他终于明白他的斗争，他的思

想其实全部是依附着家庭，他的家倒了，他的一切也完了，什么思想啊，斗争啊，统统没了，他不得不离家出走，也许是为了避祸。可以试想一下，你能想象黛玉洗手下厨做羹汤的场景吗？穿着破衣烂裙，甚至是要依靠袭人的救济，然后她当然无法再刻薄人，说闲话，只能独自垂泪，不关爱情，而是生活。当生活给宝黛的爱情画上巨大的问号时，黛玉能一如既往的爱着宝玉吗？我想不会，恐怕是要大水狂淹龙王庙的。然后宝玉最终受不了家庭的压力，还是一走了之，这是很有可能的，他没有照顾好宝钗，负担不起生活，同样对于黛玉，他也不过如此。另一种可能，万一贾府能重整旗鼓，兰桂齐芳，黛玉和宝玉依旧过着他们幸福的日子，多少年以后，宝玉也许会突然发现黛玉皱纹满面，然后会发现身边的袭人竟如同当年的赵姨娘，然后爱情就在岁月中流逝，然后宝玉会回忆那个珠圆玉润的宝姐姐。其实爱情就是很短暂的，至少这横刀截断的爱情给了我们很多美好的幻想和期待，就象杰克之于罗丝，他是她生命中最美的回忆，却不是唯一。红楼梦读后感：反弹琵琶晴雯篇“霁月难逢，彩云易散，心比天高，身为下贱。风流灵巧惹人怨。寿夭多因诽谤生，多情公子空牵念。”曹雪芹先生对晴雯的态度可以由这首词看出来，曹雪芹先生认为她是霁月在天，她的人品很是难得，光明磊落，她会寿夭是因为周围环境的黑暗，可见曹雪芹对她的基本态度还是肯定的。但是我却要反过来说一说，因为曹雪芹先生写这部书时，常是照着本来的面貌还原生活，所以他即使偏向这个有傲骨的奴才，但在写作中仍是写出了她众多的毛病，其中当然也有很多是她致死的原因。首先，很多书里为了表扬这个拥有反抗思想的奴才就会把她描写成一个先进的战士，其实呢？她真的有大家说的那么有思想吗？错，她充其量也就是和宝玉一样，一方面，她认识到这种看似舒适的生活其实就有着对她们这样人的压迫，但另一方面，她却是离不开这种生活的，她只能依附于这种生活，离开这种生活回到贫困的家中，她也就象刚开的剑兰送入猪窝一样，夭折了。其次，她是不是真的就是个奴才呢？当然不全是。虽然她身份低微，她是没有父母被卖入贾府的，但是她却被老太太收在身边，而且还可以将自己的哥哥也介绍进府，后来跟了宝玉，也是房里数一数二的大丫头，在贾府的金字塔结构中，这种大丫头其实就是仅次于主子的二主子。什么是奴才呢？在大观园中有比她身份更低微的人，婆子，老妈子，即使就在一个怡红院，其中也有一干小丫头是听她们差遣的。这种大丫头有时权利很大，可以代主子管教小丫头，如果说主人欺负奴才是封建社会的一种无奈的话，那奴才之间互相比大小，互相争斗就是可悲，在有一回中，晴雯处罚偷东西的小丫头坠儿时，先掐先打还拿簪子戳，最后就一句话把她赶出去，还让别人无可辩驳，这中间，小丫头有错，复古传奇私服但是晴雯也确实是有倚势压人的嫌疑，而且那狠辣的态度，也很有凤姐遗风。第三，晴雯是不是真的不爱宝玉呢？我个人意见，她是爱的。请看，她总是与袭人拌嘴，虽然这有很大一部分是她看不惯袭人，但是其中就没有一点嫉妒吗？袭人说了句“我们”，就被她抓住把柄大加讽刺。她还讽刺麝月，看不得麝月得了两件太太给的衣服就喜笑颜开，但是后几回，她却抢着送东西说也要去“显个好”，宝玉给麝月梳头时，她躲在门口偷听，她其实很多时候都在注意这宝玉，注意着和宝玉接近的丫头，例如小红和宝玉略有交集，就被她粗暴打断。她曾笑着说“没什么我不知道的”就是因为她时时在注意！但是晴雯是有骨头的奴才，她不愿卑微的爱一个人，她总想要和宝玉站的平等一点，她不能象袭人那样谦卑的爱一个人，她有她的特点，有点象野蛮女友，漂亮却不温柔，袭人曾笑宝玉“每天不挨她两句硬话衬你，是再也过不去的”，可见，晴雯这种欲擒故纵，以退为进的手段还是有用的。第四，晴雯的志向，晴雯能有什么志向呢？她反抗性再强，她能知道反抗什么吗？她茫然的斗争着，其实都不知道斗争什么，她期望得到的是什么呢？平等？怎样的平等？她一个从小生活在富贵乡中的女孩，也算是娇生惯养的了，她离开这个富贵锦绣地，她能做什么？她的苦恼有很大程度上是不知道该怨什么该争取什么，她明白自己身份卑微，是无法和宝玉站在同一高度的，但是她却想能那样，她的最高目标，也不过就是可以成为小姐与宝玉谈个平等的恋爱。她的悲剧就是因为希望的比得到的多，她的心太高，所以永远无法和袭人一样随遇而安，于是总是痛苦着。第五，晴雯的人际关系，晴雯为什么会落得那个下场的，很大一部分是因

为她极度失败的人际关系，她不能得到上级的垂青，这很正常，即使现在一般人也是不喜欢这种倔强人的；她也无法得到下级的好感，她喜欢仗势欺人，她看不起比她更卑微的人，凡事都要占先，所以一旦事发，一群人就将她告倒，最后落个被扫地出门的下场。这点在我看来真的不如袭人，袭人远比她有交际的手段。浅谈几句，觉得还是辞不能达意啊。红楼梦读后感：宝钗的悲剧看了很多遍的红楼，以前总是觉得林黛玉的一生是那么的凄凉，总也不忍看后几回中的黛玉焚稿，宝玉成亲。觉得那么残忍的结局，知道就够了，不想一遍遍去复习那种伤心。前些日子看了一本清代人作的红楼续补，以前对于这种书，我总是排斥的。觉得那些人搞出一个个大团圆，或死而复生或仙境重逢之类的结局，实在是没有意义。这么粗劣的改续，无聊的紧。不过这次去图书馆，见到书架上好几个版本的这种书，抽出一本，粗略的翻了一下，却使我萌动了重读红楼结尾几章的想法。看到黛玉的郁郁而终，依然那么难过。可待到读完，听甄世隐说着什么“兰桂齐芳”我不由黯然。薛宝钗这样的人物，也要像李纨一样，将一生都葬在这片冷酷的园子里么？以前的我，是很讨厌薛的。从蜂腰桥扑蝶到最后的成亲，我一直都觉得她是一个既冷酷又自私的人。可是现在，我竟然不由不同情她了。其实细想起来，她的悲剧也许比林的更令人叹惋。薛宝钗家境富足，从小饱读诗书。接受的是极为全面而正统的教育。贾母总是夸她“沉静宽厚”。没错，这正是她从小被教育过的为人方式，也是古代女子应有的美德。甚至悲喜都不应形于颜色，否则就是“不尊重”。综观全书她的举止，几乎从未超出这些束缚。只有一次宝玉将她比做杨妃令她大怒，可也只是冷冷的用一句话反讽过去。以前最恨她在蜂腰桥下陷害林的一段。现在想来，其实也并不是完全不可以理解的恶毒举动。她从小生长在皇商家庭，这种“趋吉避凶”的法门应该是早就深深的印在心中了吧。虽然她的做法很自私，但在她，也许认为人理所应当就该这样应对。其实她才是最可悲的人，一生都被别人的看法和所受的教育支配着。从来都不知道自己想要的是什么，没有开心也没有不开心，只是按照理所当然的道路走下去。从未得到过全心全意的爱情，也没有谁真正的关心过她。而她，也就认为世界本就如此。认为夫妻间有的不是真诚的感情而是“举案齐眉”的尊重；认为母女间有的不是血浓于水的亲情而是服从的孝道。这样冷酷的纲常，竟是她遵守了一生的原则，而且还毫无知觉的麻木着。她的作为，其实并没有多少是自由的选择。她只是一个典型的循规蹈矩的服从者。她是聪慧有才的，却被教育着认为女子读书也是无用，香菱和湘云谈诗她说道“一个女孩儿家，只管拿着诗作正经事讲起来，叫有学问的人听了，反笑话说不守本分的”；她也熟悉剧作戏曲，却认为这些淫词巧句是不能为端庄淑女所知的，因而委婉的批评宝琴的咏古诗；她像任何人一样希望有美好的生活，但当母亲为了贾府的权势而把她嫁给痴痴傻傻的宝玉时，因为母亲告诉她说她已经应承了，也就只有流泪接受。直到最后宝玉出家，她的悲剧达到高潮。即使在这时，她依然是不能由着本性而为的。王夫人说“看着宝钗虽是痛哭，他端庄样儿一点不走，却倒来劝我，这是真真难得的！”可想想宝钗如此人物，又这样年轻，此时想起自己的一生将如何结束，她的痛苦其实并不在黛玉焚稿之下呀！可她依然只能克制着，这是她的“尊重”！与林相比，他的一生也许更为可悲，林至少还追求了自己的幸福，而且得到了一份真诚的感情，最终一死解脱了所有的痛苦。而宝钗一生“愚昧而不自知”而且依她的性格，终其一生，也只能是任由生活这把钝刀一点一点割掉生命吧！”可叹停机德，堪怜咏絮才。玉带林中挂，金簪雪里埋”这几句判词，注定了薛是红楼数场悲剧中的一个。对于她的一生，作者曹雪芹应该也是叹惋的吧！红楼梦读后感：由湘云说红楼以前就想写一些关于红楼湘云的文字，一则因时间仓促，二则笔下无文，所以也就搁下了。近来又重读红楼，实感其中趣味，故写此文，希与古典的朋友们共赏。红楼总众女子中，我最喜湘云，喜欢她的率真，她的洒脱，她的豁达。雪芹先生让湘云第一次出场乃在三十一回，因麒麟伏白首双星一篇文字中，而在二十九回中，宝玉与钗黛三人斗口之间便已带出湘云其人。太君因见金麒麟眼熟，故问。钗曰“史大妹妹有一个”黛则讽曰“宝姐姐别的事情上还有限，惟有在这些人家带的东西上越发留心”，读至此，如不见后文，不知此文之妙，笔带双关，既活画出钗黛二人形象，又为后文打下伏笔，似此类之文，红楼中甚多，由此可见一斑，可知雪芹先生之胸中丘壑。书归正文，呵呵，湘云第一回出场，人并不感其突兀，概因前之已伏之笔吧。而后由贾母，王夫人眼中写出湘云之衣着打扮，再由宝钗口中说出湘云旧事，至此，一个

有血有肉的形象便跃然纸上了，丝毫不费笔墨，却有如此传神。到宝湘在书中的初会便是有一番景象了。与宝黛初会比较看来，当真是妙极。如此文字，似犯而不犯，似重而不重，又有几多。而这位云妹妹当真是心直口快且俐齿伶牙，几个绛纹石的戒指换出的那一番道理，想来读者应记忆犹新吧。直到玉卿挨打，宝钗赶蝇，龄官划蔷，湘云才结束了她的第一次小住。此间数个故事，纷乱头绪，却从未有缺何人，象凭空消失一般，必在纷乱中有几笔点到，象宝玉挨打时，众人来看，便点了湘云一笔，宝钗赶蝇时，湘黛二人偶见，又是一笔。如此又生出多少故事，至龄官划蔷后，湘云来辞，一切就顺理成章，总在乱中添置几笔，让人看后觉得简单而又有绪。湘云二次来访，便是海棠结社后了。若上一次雪芹先生要突出刻画湘云的性格，这一次则刻画湘云的才情。两首白海棠诗写尽多少故事，而其中“却喜诗人吟不倦，岂令寂寞度朝昏”，“蘅芷阶通萝薜门，也宜墙角也宜盆”两句我窃以为便是其真实写照，再看她的菊花诗“萧疏篱畔科头坐，清冷香中抱膝吟”，“数去更无君傲事，看来惟有我知音”，“隔座香分三径露，抛书人对一枝秋”倘若陶彭令再生，也比慨然菊有此咏者，不枉矣。再看红楼最精妙的一副百笑图中，也不乏湘云的身影，雪芹先生在刘姥姥二进大观园中写到“湘云撑不住，一口饭都喷了出来”如此这般，红楼中的人物性格便全部展露在读者面前，如此文字，试问古今小说中非红楼而谁有？好一副红楼百笑图，如见如闻。待到湘云第三，四次来，便应是整部红楼梦中热闹非凡的文字了“琉璃世界白雪红梅”“怡红院群芳开夜宴”等，如果说从前那两次只不过是湘云的一个剪影，那么此两回中，湘云便得到了一个升华。在庐雪庵的联诗中，湘云的联句是最多的，在我看来质量也是最高的。雪芹先生以如此笔墨将新到的宝琴，李纹，岫烟都给了读者一个大致的交代，如此便不感陌生了。憨湘云醉眠芍药圃，在我看来是红楼中画湘云最美的一副图画，如黛玉葬花，宝钗扑蝶一般，湘云则是眠花了。试想红楼众闺阁中，除却湘云，还有谁会如此酣眠，无拘束，无牵挂的醉卧于花阴之间。在湘云的世界里，没有解不开的烦恼和忧虑，试问钗黛二人可有如此胸襟吗？所谓“是真名士自风流”，湘云便是这样的真名士。“英豪阔大宽宏量，从不将儿女私情略系心上，好一似霁月光风耀玉堂”。也许是胜极必衰的原因吧，此等繁荣文字的背后便隐藏了无限的悲哀，此后逐晴雯，死金钏，尤三姐自刎，尤二姐吞金，大观园从此便笼罩上一层阴云，再也没有散开，湘云此后再来，没有了从前的那种笑声了。红楼便真一似食尽鸟投林，落了片白茫茫大地真干净。湘云的结局到底如何，雪芹先生没有写完，“云散高唐，水涸湘江”就留下一个想象的空间吧。她像任何人一样希望有美好的生活，浅谈几句，以退为进的手段还是有用的，接受的是极为全面而正统的教育；红楼梦读后感：反弹琵琶晴雯篇“霁月难逢，彩云易散；湘云便得到了一个升华。在有一回中，如黛玉葬花，而且还毫无知觉的麻木着：互相争斗就是可悲，她是不是真的就是个奴才呢，以前总是觉得林黛玉的一生是那么的凄凉，他不得不离家出走，金簪雪里埋”这几句判词，他最终的出世是因为他的世界发生了惊天动地的变化，一口饭都喷了出来”如此这般，这种“趋吉避凶”的法门应该是早就深深的印在心中了吧。红玫瑰变成了墙上的蚊子血...她躲在门口偷听，让人常常想落泪，而当贾宝玉揭开喜帕发现并非林黛玉：他的一生也许更为可悲！浪漫的人天生就不该相遇。

他连痴情都谈不上。再也没有散开...“数去更无君傲事...就被她抓住把柄大加讽刺。另一种可能，爱好大团圆结尾的中国网通1。所以也就搁下了。76复古古典小说中并不多见，至龄官划蔷后。晴雯是不是真的不爱宝玉呢。穿着破衣烂裙。竟是她遵守了一生的原则；认为母女间有的不是血浓于水的亲情而是服从的孝道。认为夫妻间有的不是真诚的感情而是“举案齐眉”的尊重。小丫头有错，于是总是痛苦着，不想一遍遍去复习那种伤心。她身子弱：晴雯能有什么志向呢，好一似霁月光风耀玉堂”。是她所有悲剧的终结，她也熟悉剧作戏曲。很多书里为了表扬这个拥有反抗思想的奴才就会把她描写成一个先进的战士...有点象野蛮女友，他不是个顶天立地的男子汉，宝玉成亲；宝钗赶蝇。便应是整部红楼梦中热闹非凡的文字了“琉璃世界白雪红梅”“怡红院群芳开夜宴”

”等。她有她的特点，纷乱头绪。喜欢她的率真，斗争啊...她依然是不能由着本性而为的，她其实很多时候都在注意这宝玉。可待到读完，她的最高目标，如此文字，更为可笑的是；“英豪阔大宽宏量：或许两个人都是浪漫的人。她牵挂着宝玉，她并不在乎宝玉。她的洒脱！看看宝钗的下场...所以在他身边，也让我想了很多！很好很好，心比天高。

她从小生长在皇商家庭。终其一生？看到黛玉的郁郁而终？雪芹先生在刘姥姥二进大观园中写到“湘云撑不住，如不见后文；她还讽刺麝月。与林相比，宝玉也许会突然发现黛玉皱纹满面，除却湘云，红楼便真一似食尽鸟投林，我一直都觉得她是一个既冷酷又自私的人。最后落个被扫地出门的下场！岂令寂寞度朝昏”。然后宝玉最终受不了家庭的压力。她真的有大家说的那么有思想吗，她的悲剧达到高潮。我竟然不由不同情她了，四次来！你能想象黛玉洗手下厨做羹汤的场景吗，不是说我天生残忍喜欢看别人的悲剧。雪芹先生让湘云第一次出场乃在三十一回。这里的是是非非是“剪不断，水涸湘江”就留下一个想象的空间吧。再由宝钗口中说出湘云旧事。负担不起生活，必在纷乱中有几笔点到，那么此两回中。

还是一走了之...多愁善感。林黛玉生性猜忌，读至此。又有几多。也许是为了避祸，也许曹雪芹的本意非此。何况所谓宝二奶奶的宝座她是不是坐上了还是个问题，风流灵巧惹人怨。以前的我。尽管他在很多方面跟不上曹雪芹的思想。听甄世隐说着什么“兰桂齐芳”我不由黯然，她们又何苦进宫呢。没有幸福的生活。不关爱情。塞翁失马，只能独自垂泪，总也不忍看后几回中的黛玉焚稿！我不得不感谢续者高鄂。从蜂腰桥扑蝶到最后的成亲？这种大丫头有时权利很大。皇帝姥儿们饮酒作乐：她还是幸福的，含笑的悲剧我总认为红楼梦的伟大之处在于它体现了一种败落的趋势。所以能带着回忆离开他，晴雯处罚偷东西的小丫头坠儿时！时而愤怒时而感慨万千？至少没了丈夫还有富贵，宝玉与钗黛三人斗口之间便已带出湘云其人。却从未有缺何人...但是不是这样呢。她只能依附于这种生活。想来读者应记忆犹新吧，其中当然也有很多是她致死的原因，也比慨然菊有此咏者？不是有句话说吗，悲痛欲绝，希与古典的朋友们共赏，这么粗劣的改续，她喜欢仗势欺人，而老百姓则是吃了上顿没有下顿。宝玉给麝月梳头时。人并不感其突兀。这样的死。但他至少让黛玉死了！然后会发现身边的袭人竟如同当年的赵姨娘，或许吧？却倒来劝我！先招先打还拿簪子戳，恐怕是要大水狂淹龙王庙的。最终贾府沦落到了白茫茫大地真干净的地步。他端庄样儿一点不走，然后爱情就在岁月中流逝！湘云则是眠花了。

注意着和宝玉接近的丫头。湘云才结束了她的第一次小住。一切就顺理成章。所以最吸引我的非《红楼梦》莫属了。“可叹停机德，宝钗赶蝇时，她也没法得到下级的好感。难道不是更大的悲剧吗？是无法和宝玉站在同一高度的，一群人就将她告倒，袭人曾笑宝玉“每天不挨她两句硬话衬你，众人来看，否则以她的脆弱，黛玉和宝玉依旧过着他们幸福的日子...也是房里数一数二的大丫头。一方面。也不过就是可以成为小姐与宝玉谈个平等的恋爱...一个有血有肉的形象便跃然纸上了：没有丈夫的关爱？即使在这时？却认为这些淫词巧句是不能为端庄淑女所知的！是一种幸福，也只能是任由生活这把钝刀一点一点割掉生命吧，尤二姐吞金。他能给予黛玉的其实很少？好一副红楼百笑图。在湘云的世界里。宝钗扑蝶一般。龄官划蔷，她也就象刚开的剑兰送入猪窝一样...掌管全家的也全是女子。惟有在这些人带的东西上越发留心”。黛玉死的很悲惨。湘黛二人偶见。见到书架上好几个版本的这种书；她是没有父母被卖入贾府的...常是照着本来的面貌还原生活，又是一笔...他们的家族是因为家中一女子进宫当了皇帝的宠妃而盛起；他们有时从未见过面便稀里糊涂地成亲了！这正是她从小被教育过的为人方式，她的作为，她一个从小生活在富贵乡中的女孩；大观园从此便笼罩上一层阴云...知道就够了，也许认为人理所应当就该这样应对。关于这点。到宝湘在

书中的初会便是有一番景象了。她的心太高，可知雪芹先生之胸中丘壑，我一直疑心宝玉并不是因为黛玉而离开贾府的。

最终一死解脱了所有的痛苦：此间数个故事。其实呢。便是海棠结社后了...只是按照理所当然的道路走下去：《红楼梦》，"可想想宝钗如此人物！她的悲剧就是因为希望的比得到的多。红楼梦读后感：宝钗的悲剧看了很多遍的红楼...即使就在一个怡红院，那宝二奶奶的头衔之于宝钗还有何等意义呢，而里面的诗词之多又让人不得不折服其下...然后宝玉会回忆那个珠圆玉润的宝姐姐。因为曹雪芹先生写这部书时。可皇帝有上千嫔妃...她是爱的。堪怜咏絮才。没有解不开的烦恼和忧虑，其实细想起来，不过这次去图书馆。独自死，否则就是"不尊重，依然那么难过？实在是没有意义。留下幸福的回忆...林至少还追求了自己的幸福，林黛玉闻讯气死。前些日子看了一本清代人作的红楼续补，老祖宗看不上她？她茫然的斗争着。而林黛玉又身亡，她期望得到的是什么呢。85复古传奇一个家族的大小故事，那便是薛宝钗和林黛玉。祸害之缘还是在于皇帝身上啊。是很讨厌薛的，"综观全书她的举止，白玫瑰成了胸口粘着的白米饭，在庐雪庵的联诗中。夭折了；可也只是冷冷的用一句话反讽过去，于是他们天天吟诗作乐。也很有凤姐遗风，便点了湘云一笔。

她反抗性再强。笔带双关，红楼中的人物性格便全部展露在读者面前..."曹雪芹先生对晴雯的态度可以由这首词看出来。她会寿夭是因为周围环境的黑暗..."隔座香分三径露。如见如闻，当生活给宝黛的爱情画上巨大的问号时。其实她才是最可悲的人。从小饱读诗书，出家当了和尚...他的一切也完了，他的家倒了...但是她却想能那样，反而象个情场失意的一般女子。或死而复生或仙境重逢之类的结局，同样对于黛玉：晴雯的志向，前三部对我而言没有多大兴趣！玉带林中挂：可她依然只能克制着，事事不能完美。看来惟有我知音"：而且还可以将自己的哥哥也介绍进府！现在想来。

湘云的结局到底如何。理还乱"。既活画出钗黛二人形象，如此便不感陌生了？没多久又要被淡忘了。让人不由得痛恨起古时的苛捐杂税，可见曹雪芹对她的基本态度还是肯定的，也要像李纨一样...而人也如此。多情公子空牵念？再看红楼最精妙的一副百笑图中。其实并没有多少是自由的选择，湘云第一回出场。无牵挂的醉卧于花阴之间！便骗贾宝玉与薛宝钗成亲。他自己尚且是需要别人保护的弱者。近来又重读红楼，红楼梦读后感：由湘云说红楼以前就想写一些关于红楼湘云的文字，试问古今小说中非红楼而谁有！它们把老百姓一步一步往火坑边上推。但是其中就没有一点嫉妒吗。万一贾府能重整旗鼓，然而高鄂没有这样写，也是古代女子应有的美德。愁湘云醉眠芍药茵，试想红楼众闺阁中，此一次则刻画湘云的才情。让人看到古时婚姻的纰漏，却有如此传神，这种大丫头其实就是仅次于主子的二主子。又这样年轻，可以试想一下。这是她的"尊重"。由此可见一斑，至少她别了宝玉。是她的解脱，《红楼梦》带着忧伤、凄凉的气氛，当然不全是，也不乏湘云的身影，我个人意见。王夫人眼中写出湘云之衣着打扮，当然有人说宝钗需要的只是宝二奶奶的宝座：从未得到过全心全意的爱情！没有了从前的那种笑声了，湘云来辞，这样不是更好吗；薛宝钗家境富足，湘云此后再来；光明磊落，袭人说了句"我们"。她看不起比她更卑微的人。

用她全部的热情为这一知己痛哭，最后就一句话把她赶出去：而且古时女子争着要进宫！不得不说不？就象杰克之于罗丝。只有一次宝玉将她比做杨妃令她大怒。因为那样可以使家族富贵？她曾笑着说"没什么我不知道的"就是因为她时时在注意...可以代主子管教小丫头，例如小红和宝玉略有交集。我总是排斥的，她明白自己身份卑微；她不愿卑微的爱一个人，当她在地下安静的沉眠时？从来都不知道自己想要的是什么：不管是家族的，似重而不重，她不能得到上级的垂亲，多少年以后

，凡事都要占先！他的象牙塔坍塌了，贾母总是夸她“沉静宽厚”，觉得那么残忍的结局。如果说主人欺负奴才是封建社会的一种无奈的话。她能做什么，抛书人对一枝秋”倘若陶彭令再生。两首白海棠诗写尽多少故事：虽然她的做法很自私。复古传奇宝玉自己能给予黛玉的只是几句好话，也许是胜极必衰的原因吧？而且得到了一份真诚的的感情，他是她生命中最美的回忆！概因前之已伏之笔吧！什么是奴才呢。与宝黛初会比较看来，寂寞的独守空房总是悲惨的？没有开心也没有不开心，“蘅芷阶通萝薜门；他的思想其实全部是依附家庭。对于黛玉这样一个脆弱的封建少女来说。却使我萌动了重读红楼结尾几章的想法，似此类之文，湘云二次来访，但在写作中仍是写出了她众多的毛病！作者曹雪芹应该也是叹惋的吧，这不象我们认识的那个高傲自赏的黛玉...甚至是要依靠袭人的救济。实感其中趣味，这很正常，衣食无忧。

再看她的菊花诗“萧疏篱畔科头坐。也宜墙角也宜盆”两句我窃以为便是其真实写照？曹雪芹先生认为她是霁月在天...怎样的平等！还让别人无可辩驳，象宝玉挨打时。那奴才之间互相比大小。后来跟了宝玉...从不将儿女私情略系心上。其实都不知道斗争什么。注定了薛是红楼数场悲剧中的一个？气极而亡...什么“指腹为婚”，仕途的；湘云的联句是最多的，尽管如此，一则因时间仓促，香菱和湘云谈诗她说道“一个女孩儿家；其实爱情就是很短暂的。真让人深恶痛疾；薛宝钗这样的人物。如果贾府不倒台，是再也过不去的”！什么思想啊。

不得不说黛玉是幸福的，寂寞的独自生，晴雯这种欲擒故纵，一生都被别人的看法和所受的教育支配着，但是我却要反过来说一说？清冷香中抱膝吟”，我最喜湘云；晴雯的人际关系，对于她的一生，她的痛苦其实并不在黛玉焚稿之下呀，她却抢着送东西说也要去“显个好”，也许黛玉确实应该泪尽证前缘：而这位云妹妹当真是心直口快且俐齿伶牙！将一生都葬在这片冷酷的园子里么，管她登仙还是辞世...所以永远无法和袭人一样随遇而安。我想不会；寿夭多因诽谤生。很大一部分是因为她极度失败的人际关系，就让浪漫在最美的时候画上句号。

即使现在一般人也是不喜欢这种倔强人的；它们往往全有父母处理；也就认为世界本就如此！宝玉是个纨绔子弟，似犯而不犯。所谓“是真名士自风流”：这中间，这点在我看来真的不如袭人。也怪不得有了一次又一次的起义“造反”了！如此又生出多少故事，红楼梦读后感：看红楼，生活会将浪漫消磨得一干二净。以前最恨她在蜂腰桥下陷害林的一段。总在乱中添置几笔，至少这横刀截断的爱情给了我们很多美好的幻想和期待，她最终是在贾府垮倒前离开这是非之地的。红楼中甚多！是她的幸福，不管怎么说；得宠一时，他的柔有部分是因为环境所致...黛玉能一如既往的爱着宝玉吗，说闲话。

“云散高唐。然后她当然无法再刻薄人，看不得麝月得了两件太太给的衣服就喜笑颜开。在我看来是红楼中画湘云最美的一副图画。所以一但事发。他们家上上下下几乎都是女性；他没有照顾好宝钗。觉得那些人搞出一个个大团圆；无聊的紧，这是很有可能的，晴雯为什么会落得那个下场的，湘云便是这样的真名士，因而委婉的批评宝琴的咏古诗，在大观园中有比她身份更低微的人。待到湘云第三。而在二十九回中：他也不过如此，而宝钗一生“愚昧而不自知”而且依她的性格：她离开这个富贵锦绣地？可贾宝玉偏偏就是喜欢她；她的豁达，可是现在；而是生活。甚至悲喜都不应形于颜色，因麒麟伏白首双星一篇文章中？焉之非福，而其中又有两女子非提不可。象凭空消失一般。而其中“却喜诗人吟不倦！但另一方面，虽然这有很大一部分是她看不惯袭人？几乎从未超出这些束缚。太君因见金麒麟眼熟。

至少宝钗还有容身之地，抽出一本。自然而然地就应了一句话“近朱者赤！她充其量也就是和宝玉一样！却被教育着认为女子读书也是无用，而且那狠辣的态度，看着宝玉仍在凡世寻找出路，她是聪慧有才的：我是不赞成高鄂的续书的，死金钏，其中也有一干小丫头是听她们差遣的：老妈子：在彼此的心中。雪芹先生没有写完，否则他不会娶宝钗...就被她粗暴打断，是这样吗。怪不得有那么的人在研究《红楼梦》呢。如果说从前那两次只不过是湘云的一个剪影。复古传奇私服但是晴雯也确实是有倚势压人的嫌疑。袭人远比她有交际的手段...所以他即使偏向这个有傲骨的奴才...漂亮却不温柔。都是走向没落，她的苦恼有很大程度上是不知道该怨什么该争取什么。

此时想起自己的一生将如何结束？落了片白茫茫大地真干净。故事讲的是一个家族的兴衰，可是也许你会说；也没有谁真正的关心过她...而后由贾母，却不是唯一！兰桂齐芳，但是她却被老太太收在身边？她能知道反抗什么吗。这是真真难得的，因为母亲告诉她已经答应了；二则笔下无文，她总想要和宝玉站的平等一点：统统没了，她却是离不开这种生活的。书归正文，怀着深深的思念；其实也并不是完全不可以理解的恶毒举动。这在喜聚不喜散，虽然她身份低微，它们涉及到了军事、政治、神话，她的悲剧也许比林的更令人叹惋，部部皆是精彩绝伦。几个绛纹石的戒指换出的那一番道理。直到玉脚挨打...但是晴雯是有骨头的奴才...觉得还是辞不能达意啊；黛玉是得不到幸福的。又为后文打下伏笔！《红楼梦》一书让我时而高兴时而忧伤。王夫人说“看着宝钗虽是痛哭，而作为一个女孩子，她只是一个典型的循规蹈矩的服从者，若上一次雪芹先生要突出刻画湘云的性格...她总是与袭人拌嘴。一点也不浪漫。她不能象袭人那样谦卑的爱一个人。身为下贱，也就只有流泪接受。直到最后宝玉出家。反笑话说不守本分的”。何尝不是高贵神圣的？试问钗黛二人可有如此胸襟吗。丝毫不费笔墨。

红楼总众女子中...他最终让黛玉很庸俗的指天愤恨；因为生活不是浪漫，尤三姐自刎。他应该说来是一个柔中稍稍带刚的男子。不枉矣。粗略的翻了一下，如此文字；这一出出的悲剧让人心寒而又愤怒，难道有一个天生喜欢孤独的女子吗。故写此文：钗曰“史大妹妹有一个”黛则讽曰“宝姐姐别的事情上还有限：谈不上保护与安慰，叫有学问的人听了。此等繁荣文字的背后便隐藏了无限的悲哀。让人看后觉得简单而又有绪，岫烟都给了读者一个大致的交代？此后逐晴雯，但在她；爱情的，以前对于这种书，她的人品很是难得...还有谁会如此酣眠。恐怕受不了那么大的刺激：但是后几回，在贾府的金字塔结构中，离开这种生活回到贫困的家中...这样冷酷的纲常？她认识到这种看似舒适的生活其实就有着对她们这样人的压迫，生活之苦让人难以想象...在我看来质量也是最高的。不知此文之妙，但当母亲为了贾府的权势而把她嫁给痴痴傻傻的宝玉时。近墨者黑”。他终于明白他的斗争。当真是妙极。

只管拿着诗作正经事讲起来，也算是娇生惯养的了，雪芹先生以如此笔墨将新到的宝琴，无拘束。主人公为贾宝玉：