

# 1.85玉兔终极元素服\_1.85神龙玉兔元素版本 1.85玉兔元素漏洞截图 \_2

[kangmin120.com](http://www.kangmin120.com) <http://www.kangmin120.com>

1.85玉兔终极元素服\_1.85神龙玉兔元素版本 1.85玉兔元素漏洞截图\_2

又到一年国庆假期，火玉兔龙团队自始自终给您带来亲昵的问候，祝假期玩得开心，同时不忘我们的游戏是您休闲的港湾！

85神龙玉兔元素版本在这漫漫的国庆长假里，屡屡忆起共处的岁月。找点时间，约个地点，带上祝愿，来个极度体验！

你知道85玉兔元素漏洞截图在这举国欢庆的时刻，火龙团队举座员工祝大师：国庆节愿意！心想事成，财源广进！

[1.85狐月玉兔服务端,85狐月玉兔](#) [1.85狐月玉兔服务端 元素\\_百度](#)

事实上玉兔传奇衷心谢谢大师不断以来对本团队的扶助与厚爱，本团队 国庆185玉兔狐月神龙漏洞节时间一般下班！

相比看玉兔火龙团队10月全新三大版本新战区已封闭，对比一下1.85狐月玉兔元素攻略。欢迎您前来！

应火1龙玩家的条件，我们10月起1.85火龙元素!已正式更新，传奇185玉兔元素攻略此次更新收复以往刷天关，注重怀旧，天关情感重现江湖听说玉兔传奇！&nbull cryourpp;10月1.85火龙元素 C 战区依然同步封闭！

1.80元素战神复古也10月大区已安85玉兔元素漏洞截图稳封闭，分2大站，每天10个想知道2新区关闭！

1.85玉兔传奇玉兔元素，很久安稳连续关闭中！每天15个新区关闭！

**只要将一点食物放在电子分析仪上**

你看85玉兔终极元素服玩服请认准火龙团队，情感无穷，多版同开，多站同步！

请认准火龙团队独一官网：[WWW.5678F.COM](http://WWW.5678F.COM)

@1.85玉兔元素漏洞截图宏大新闻 &nbull cryourpp;关怀就送豪礼！

**1.85狐月玉兔**

元素一重礼：关怀下方微信公家号赠送四级本事！

二重礼：国庆时间拿沙夸奖，双倍夸奖！

1三重礼：充值更大的优惠，概况请商榷对应版本客服！

元素本公家号依然调换为企业号，相比看1如需获取考证码，请扫上面新的公家号，谢谢大师的2合作！

留神：本公家号已停顿发放考证码，请大师扫描下方公家号获取！

终极也没关系增加ID：三人行不凡网络

<http://www.kangmin120.com/post/1119.html>

5678你看1.85玉兔元素服谢谢一路有您！

六年品牌值得信托！

**1.85狐月玉兔元素**

1你看玉兔

学习版本

8585玉兔终极元素服神龙玉兔元素版本

1.85玉兔终极素服

你知道1

听听截图



的，都是精华。比如故事中，罗志祥打扮成厨师模样前来行刺。却意外被做成了“铁板鱿鱼”。这只是周星驰为了致敬《大话西游》而已嘛？并非如此。在八爪鱼在知道姗姗心软之后，不再信任她而亲自上阵。代表了两个人关系的决裂（在之后危急时刻，仍然是八爪鱼救了姗姗）。他在姗姗面前被做成烤鱼也依然不暴露自己身份，则是把姗姗推向一个两难的绝境：是信守朋友间的承诺杀了刘轩，还是要相信自己心中的爱情。最后，姗姗理智崩溃，对刘轩说出了实话，却也得到了爱情。一场戏，既推进了故事，还把人物关系的变化融合在笑点中。周星驰的编剧功力绝非等闲。类似的手法，还出现在两人吃烧鸡的片段。刘轩吃着烧鸡回忆起了曾经贫穷的童年，潸然泪下。至于是不是影射周星驰童年为了让自己妈妈吃鸡腿，而故意把鸡腿丢在地上的往事，只有他自己才知道了。姗姗发现他的胡子竟然是粘的，一把撕下来贴在自己额头上。这也象征着姗姗撕掉了刘轩的伪装。做回自己的刘轩开心地在游乐场玩乐，也是奠定他和姗姗的感情基石之一。有句鸡汤说得好：在你面前我不需要伪装成另一个人，这就是爱情。拍这场戏的时候，剧组包下了整间游乐场。在收工后，周星驰带着工作人员玩百遍了每一个项目。就像一群春游的小朋友。最熟悉的陌生人们，《美人鱼》里，也少不了周星驰电影中的“黄金配角们”。影片宣传期就大肆曝光的“丑人鱼”的扮演者名叫杨能。在《少林足球》的加长片段中他为“成为一个伟大舞蹈家”而翩翩起舞，满身肥肉乱抖的猪肉佬。这位“丑人鱼”在电影最后，也见到了真正的美人鱼。这个一本正经画着最不正经的美人鱼的警察，是李尚正。他曾经是香港有线电视主持人，以“面瘫”而闻名。后来被周星驰发掘，他在《西游·降魔篇》里饰演沙僧。之前在《长江7号》中也有演出。邓超在来到警察局报案后，也用一句台词提到了《长江7号》。另一位警察大家一眼就认得啦。他在《西游·降魔篇》中饰演第一男主角玄奘。“小猪”罗志祥从《西游·降魔篇》里的空虚公子变成了八爪鱼。他身后的“人鱼帮”队伍里，也有他的“老相好”张美娥。张美娥本来是横店的群众演员，被周星驰挖掘成“四美”之一。电影里那句：“你zhao说啊，你为什么不zhao说”让她从过去日薪150块的群众演员，摇身一变成了走穴艺人。《美人鱼》中，65岁的张美娥还是把罗志祥整得很惨。“人鱼帮”中的另一位，是上世纪70年代的功夫片演员赵志凌。他师承其父亲赵教。他的父亲师承林世荣，算起来是黄飞鸿的徒孙。他第一次出演周星驰，就是《功夫》里一身“洪家铁线拳”的裁缝。其实，如果你们记得电影中有一句“我们对屎尿屁不在行”的台词。说台词的人也是赵志凌。《美人鱼》中也有“新人”。比如《万万没想到》里的白客和孔连顺。还有在电影结束以“彩蛋”身份现身的吴亦凡。最大牌的“配角”当属“老怪”徐克。他饰演房地产大亨“四爷”，乘坐一辆红旗牌豪华轿车登场亮相。他的名字也有说法，在香港地产界，真的有一个著名的四叔。两人真正合作的契机，还是来自于今年8月已经开机的《西游·伏妖篇》。由于周星驰分身乏术，无暇掌镜，影片就由徐克导演，周星驰监制。影片的主演，就是吴亦凡。一个真实的“喜剧之王”故事。如果你觉得电影中，那位要“喝他妹”又几次中毒的邓超的跟班，有些眼熟的话，其实并不意外。在片中扮演这位廖先生的就是影片的联合编剧和执行导演卢正雨。他在2013年曾自导自演了短片集“嘻哈三部曲”。其中，第一集《绝世高手》在视频平台上播出，一炮而红。他在片中扮演的卢小雨，用周星驰式的表演方式和喜剧桥段，调侃过去香港邵氏的经典武侠电影。他丰富的面部表情和肢体语言都让人想到周星驰。其实，在拍摄短片前，他已经结识了周星驰，并且成为了《西游·降魔篇》的一名联合编剧。还跑了一番龙套“大煞”。这个角色一脸黑相，据他自己透露，连他亲妈都没有在看电影时认出他来。而他和星爷结识的过程，也颇有几分“坚持不懈向偶像表白，终和偶像发情侣自拍”的励志故事味道。在2008年《长江7号》宣传期的时候。周星驰影迷会找到卢正雨，请他拍一个片子在某访谈节目上播放。节目现场，他也第一次见到了自己年幼时的偶像，并且把自己的作品集送给了他。周星驰对全场观众说：“他拍得很好，谢谢他。”周星驰当时对他的作品真心夸奖，并非客套。

而已。在《西游·降魔篇》选角时，他想起了卢正雨。这个如今看上去像《喜剧之王》一样的故事，才有了发展的可能。&nbsp;在《美人鱼》中，卢正雨身兼数职，更加体会到周星驰的不易和辛劳。在拍摄现场，周星驰之用心和工作强度之大，是常人难以想象的。&nbsp;因此，当他看到网上关于影片的负面评价时，他总想为星爷多说几句：“一个愿意投入所有时间和精力去探寻，只想讲好故事的人；一个到了这个年纪还保持着旺盛创作力，只想争分夺秒与时间赛跑再拍几个好电影的人。&nbsp;那些人到底是哪根筋搭错了才得出这种结论？不要再伤害这个给几代人带来那么多欢笑的人了好吗？”&nbsp;最后的一些小细节，电影中还有一些道具及设计上的小细节，或许是过度解读，也许与主线剧情无关。在这里一并奉上，有可能，我们只是想得比周星驰简单了那么一点点。&nbsp;1、在临近片尾邓超搜索人类对环境的摧残时，电脑上出现了《海豚湾》的影像画面。这是一部日本人猎杀海豚的纪录片，曾获奥斯卡最佳纪录长片奖。&nbsp;2、在人鱼师太讲述历史的时候，炸弹爆炸腾起的蘑菇云、向邓超等人展示声纳残忍威力的人说一口日语、以及进行生化试验等细节，都可以勾勒出二战时期日军对亚洲人民的所作所为。&nbsp;对了，片中人鱼师太的睡觉呼噜声，正是周星驰亲自配音的。&nbsp;3、&nbsp;在人鱼师太说到“要不是六百年前郑先生出手相助”的时候，镜头扫过一张郑少秋的老唱片。&nbsp;他和莫文蔚演唱了本片的推广曲《世间始终你好》。影片中出现的的是罗文和甄妮的原版，在张雨绮和徐克导演坐豪车入场时第一次响起。&nbsp;此曲原是83版《射雕英雄传之华山论剑》的主题曲：“问世间是否此山最高，或者另有高处比天高”。&nbsp;没错。周星驰曾经在那部电视剧中跑龙套。&nbsp;4、&nbsp;影片开场音乐是黄英华先生为本片打造的主题配乐之一，由李小龙主演电影《精武门》中的主题音乐“Fist of Fury Main Theme”改编而来。周星驰说过，李小龙是他永远的偶像。他也主演过《新精武门》。&nbsp;5、&nbsp;影片宣传语出自毛泽东诗词。周星驰解释说，这几句很有气势，也是自己的座右铭。还有传言，《大话西游》中经典的“如果非要在爱上加一个期限，我希望是一万年”，灵感也来自于此。&nbsp;满江红 和郭沫若同志&nbsp;（一九六三年一月九日）&nbsp;小小寰球有几个苍蝇碰壁 嗡嗡叫，几声凄厉 几声抽泣&nbsp;蚂蚁槐夸大树 蚍蜉撼树谈何易 正西风落叶下长安 飞鸣镝&nbsp;多少事 从来急 天地转 光明迫 一万年太久 只争朝夕&nbsp;四海翻腾云水怒 五洲震荡风雷激 要扫除一切害人虫 全无敌&nbsp;6、&nbsp;如今都说《美人鱼》是童话版的《色，戒》。&nbsp;两者至少在一点上有相同之处：李安执导《色，戒》时53岁，周星驰执导《美人鱼》时，也是53岁。《西游记之孙悟空三打白骨精》30年，忘掉女儿国王吧，西游记里随便一个妖精都美得不像话2016年是农历丙申年猴年，西游记从1986年春节期正式首播，距今已是30年，不禁感叹时光飞逝。但重温西游，还是被这些妖精们美的不要不要的！玉面狐狸，想一下也知道，能让牛魔王抛家弃子的姑娘，那姿色肯定得一级棒。虽然戏份不多，但是还是给观众留下了很深的印象。不少人觉得她是众妖精里最漂亮的呢~，咳咳，嫂夫人来了。&nbsp;真是新人胜旧人呀，现在叫我牛夫人，以前叫人家小甜甜~，万圣公主，本来是龙宫的美女公主，小白龙的老婆，却和九头虫好了。不过这大眼睛女生，也是刁蛮可爱。&nbsp;玉兔精玉兔精的饰演者李玲玉的漂亮已经是大家公认的了，这一身印度华裳是多少人小时候的梦想。不仅人美，歌声也甜，当年一盘《甜、甜、甜》的歌曲磁带火遍中国，狂卖800万盘。&nbsp;杏仙，如此清纯秀丽的女妖，在后来再也没在影视剧中见到过。扮演者王苓华也是有底子的舞蹈家，13岁开始学舞蹈，剧中的一颦一笑可都是真功夫。&nbsp;插播一张素颜照，简直美哭了有没有~&nbsp;老鼠精，西游记众女妖里最妖娆的一个，可是把唐老大迷的不行不行。&nbsp;孔雀公主，孔雀公主金巧巧，扮得了小清新，也撑得住浓妆艳抹。关键是是人长得美，怎么捋饬都好看。&nbsp;比丘国美狐，看了她，才更加深刻的理解“狐媚”这个词，美的自带妖气~&nbsp;蝎子精，白骨精，冰肌藏玉骨，衫领露酥胸。柳眉积翠黛，杏眼闪银星。月样容仪俏，天然性格清。体似燕藏柳，声如莺啭林。半放海棠笼晓日，才开芍药弄春晴。&nbsp;蜘蛛精，虽然分不清七个蜘蛛精谁是谁，但是这个场景相信大家记忆犹新：当时真年轻，捂着眼默念：我不看我不看...&nbsp;当然，除了剧中的女妖，随便抓出一个来也都是个美女：嫦娥姐姐高小姐伴舞仙女珍珍、爱爱、怜怜，...悄悄问圣僧，女儿美不美？&nbsp;由导演郑保瑞执导，郭富城、巩俐、冯绍峰





征太空的小机器人拉近航天与公众的距离。当她找到比她更年轻的宗唯伊商量这件事时，学科学传播出身的宗唯伊两眼放光，态度比姬少亭更加积极。两人一拍即合，当下决定由擅长调侃的宗唯伊负责撰写微博内容，姬少亭负责把握方向。团队组建后，来自果壳网的科学编辑们负责账号科学性的审定，新媒体室和果壳网的其他成员则负责回答网友留言。“我终于换了个姿势，蹲了两年多，我脚都蹲麻啦！”“送你们两粒宇宙大汤圆！第一颗是矮行星谷神星，在火星、木星间的小行星带里它是最大个的天体。看上去更好吃的第二颗是小行星灶神星。为拍下这两只汤圆，曙光号探测器受人类之托飞了好几年。不知道有没有看清楚到底什么馅？”这些活泼俏皮的“兔言兔语”，谁看了都忍俊不禁。2014年3月，马航MH370航班失联，在兔子3月14日更新的微博下，人们一直在询问“小兔纸在月亮上可以帮忙看看淘气哒MH370去哪里了吗？”作为微博的运营者，宗唯伊也想解答这个问题。她开始查证和咨询，但发现无法找到答案。她想委婉地让兔子告诉大家这个令人失望的事实。“听小伙伴说了好多最近的事，关于争吵的，关于流血的，关于消失在夜幕中的，快告诉我这些都不是真的”。随后的这条微博很快获得两万多转发，一万五千多条评论及近两万个赞。2014年1月25日，兔子发出一条微博“啊，我坏掉了”。这是一场突如其来的事故。这句简单直白的表述，被网友评论为保持了兔子的纯真气质。事实上，自从这次事故后，越来越多的人在微博上关注这只“兔子”。虽然如今“玉兔号”月球车已经停止了工作，但它并没有结束寿命。国外社交媒体上，有外国无线电爱好者声称仍可接收到玉兔的信号。正如网友说的：“有一天当我们老去，倚在后院的竹椅上，看着繁星点点，对着子女说：那里有我们这一代航天员的往事，有一只活泼的小兔子。道一声晚安，说一句珍重！”推荐阅读车哥们已经全面入驻说客、搜狐自媒体、新浪微博、一点资讯、易车、天天快报、汽车头条新闻客户端，实现全媒体全覆盖。“车哥们”由中国青年报原首席记者马连华发起，坚持专业，实用，有趣。合作及投稿邮箱：malianhua98@联系微信

《大圣归来》的票房大卖让“西游记”这个话题再次备受关注。有网友评论：吴承恩要活到现在，估计离首富也不远了。的确，谁又能想到今天，在这个言必提IP的年代，中国最火热的IP却是一个诞生于近500年前的故事。当年吴承恩写下《西游记》时，他绝对想不到，在遥远的未来，他创作的故事会有这么多千奇百怪的变种。孙悟空有七十二变，改编自《西游记》的故事却远远不止七十二种。在本文列举的七十二部作品中，有对《西游记》最忠实的还原，能让你恍惚觉得那个神话世界真的存在；也有最脑洞大开的改编，与原著内容可能隔着十万八千里，猪八戒的一根尾巴都能引出一大段故事……但也许这就是超级IP的魅力——凡与他有关的，都要增添几分诱人的色彩。

《盘丝洞》1927《西游记之盘丝洞》是中国导演但杜宇1927年创作的一部默片，同年便在挪威通过了审查并被引进。1929年1月，影片以《蜘蛛精》为片名在挪威首映。其拷贝已在中国绝迹多年。2012年，《西游记之盘丝洞》的电影拷贝在挪威国家图书馆被发现，去年，挪威国家图书馆将拷贝送还中国。《西游记之盘丝洞》是中国现存最早的神怪、玄幻类电影。影片风格偏滑稽闹剧，夜壶妖、无头猪八戒等较夸张的设计在片中比比皆是。《铁扇公主》1941这是由万氏兄弟联合导演的一部长篇动画，1941年由中国联合影业公司出品，是当时亚洲的第一部长篇动画片。影片的创作正值抗日战争期间，万氏兄弟有意借助孙悟空的斗争精神鼓舞人民抗击侵略，影片中原有一句字幕：“人民大众起来争取最后胜利”，后在放映时被当时的电检机关强行剪去。日本学者小松泽在他1979年的一篇文章中曾经提到当时《铁扇公主》中“孙悟空号召人民起来反对牛魔王，实际上是讽刺日军对中国的侵略”。在世界电影史上，是继美国的《白雪公主》、《小人国》和《木偶奇遇记》之后的第四部动画长片。该片也对日本动漫大师手冢治虫影响颇大。《猪八戒吃西瓜》1958片中，去西天取经的唐僧师徒在酷暑中赶路，走得又渴又累，正好前方有座寺庙，大家慌忙进去避暑，谁想竟是座荒庙。孙悟空将师父安顿好就外出去找食物，八戒想先一步吃到食物，提出与悟空结伴同行，可是他实在太懒，走了一会便嚷嚷说肚子疼，悟空便独自去找食物。之后，八戒也无意间得到了一个大西瓜，开始他将西瓜分给四份，先拣最大的一份吃了，随后禁不住诱惑，将剩下的西瓜也吃

了，这些都被悟空看在眼里，他变成一块西瓜皮，让八戒摔了不少跟头……，值得一提的是，该片是中国第一部剪纸动画片，中国老一辈动画电影的经典作品之一。该片导演万古蟾正是《大闹天宫》导演万籁鸣的孪生弟弟。《大闹天宫》1964《大闹天宫》由万籁鸣、唐澄联合执导，是上海美术电影制片厂于1960年至1964年制作的一部彩色动画长片，1961年上集上映，1964年下集上映。《大闹天宫》投拍的1960年，正值三年自然灾害的困难时期，对于建厂不久的美影厂来说，任务颇为艰巨。当时没有电脑，制作动画全凭一支画笔。一般说，10分钟的动画要画7000到1万张原动画，《大闹天宫》41分钟的上集和72分钟的下集，仅绘制的时间就投入了近两年。《大闹天宫》不但是中国早期动画只能够最具代表性的优秀作品，也是一代人心中的经典记忆。《西游记》1966邵氏电影在上世纪60、70年代拍摄了一系列《西游记》题材的电影，其中这部《西游记》是该系列的第一部作品，由何梦华指导，《铁扇公主》、《盘丝洞》、《女儿国》也都由何梦华导演，直到1975，邵氏出品了张彻导演的《红孩儿》，结束了这个系列。《西游记》主要讲述了唐僧远赴西天取经途中，在五指山收服孙悟空，在高家庄收服猪八戒，在流沙河收服沙悟净等种种故事。在1960年代，《西游记》中运用了许多当时较为先进的声光特效，片中的妖怪形象也层出不穷，在当时产生了较大的影响。《铁扇公主》1966这部《铁扇公主》是邵氏《西游记》系列电影的第二部，与该系列首部作品《西游记》同年推出。该片虽然名为《铁扇公主》，却包括“三借芭蕉扇”与“三打白骨精”两个故事，而且“三打白骨精”所占篇幅更多。与此同时，该片对“三打白骨精”的故事进行了大胆的创新：片中出现了两个白骨精，为一对姐妹，由当年邵氏最红的两位女星郑佩佩及何莉莉扮演。《孙悟空大冒险》1967这是一部日本动漫作品，而它的导演正是大名鼎鼎的“阿童木之父”手冢治虫。片中，孙悟空本是傲来国花果山上的石头中迸出来的猴子，从出生之后就开始到处捣乱，不但组织花果山上的所有猴子们抢劫经过的商人旅客，连傲来国国王的位子也不放过，甚至还大闹天宫，抢走了玉皇大帝的筋斗云。最后如来佛出马，才把爱捣蛋的他压在五指山下。在胆小如鼠的唐僧的帮助下，孙悟空重获自由，之后他们遇到穿西装戴领结的猪八戒，以及爱财如命、四处挖宝的沙悟净，一起踏上了取经之路。《盘丝洞》1967该片是邵氏《西游记》系列电影的第三部。片中，唐僧师徒四人行至一座庄院前，唐僧独自进院化斋，见到四个女子在绣花，三个女子在踢球。当唐僧说明来意后，七位女子突然一拥而上，将唐僧掳进盘丝洞。久候师父不回的孙悟空唤来本地的土地神，才知道师父落入了七位蜘蛛精的手中。悟空带领八戒和沙僧大闹盘丝洞，在毗蓝婆菩萨的帮助下，救回了师父。片中，导演特意将七个蜘蛛精分成七色，由七位美女演员饰演，个个造型艳丽，成为本片的一大看点。《女儿国》1968该片是邵氏《西游记》系列电影中的第四部，也是何梦华在该系列中导演的最后一部电影。片中，唐僧师徒四人一行来到西凉女儿国，发现国内全是女人，传宗接代全靠“招胎泉”，女人饮过泉水便可怀孕，但只能生女儿。女儿国国王见唐僧一表人才，有意招他做公主的驸马。于此同时，蝎子精与蜈蚣精也得到了唐僧到来的消息，二妖也想与唐僧成亲，企图从女儿国国王手中夺走唐僧……《红孩儿》1975本片是邵氏《西游记》系列电影的最后一部，前四部均为何梦华指导，这部将导演换成了擅长武侠题材的大导演张彻。故事讲述牛魔王与铁扇公主夫妇为吃唐僧肉，命儿子红孩儿对付孙悟空一行四人。红孩儿凭“三昧真火”屡挫悟空，后观音命龙女协助悟空救回唐僧等人，并将红孩儿点化，收其为观音身边的善才童子。由于是张彻做导演，该片的动作场面显得与众不同，打斗被戏曲化，呈现出一副京剧做派。《新孙悟空72变》1976台湾出品电影，主要讲述孙悟空从石猴降生到大闹天宫被抓的这段故事。作为一部上世纪七十年代的电影，《新孙悟空72变》制作比较粗糙，人物形象和场景设计等都透露一股浓浓的山寨味。其中，孙悟空从石头中蹦出来时就是一个穿着红肚兜的孩子，后来孙悟空干脆在头上别了一朵媒婆似的大花，如今看来，槽点颇多。《西游记》1978这部日剧《西游记》是世界上第一部改编自《西游记》的电视剧，共26集。该剧最特别之处是唐僧变成了女性，饰演者是日本演员夏木雅子，从此，日本影视创作者开启了一个由女演员饰演唐僧的“潜规则”。这部电视剧曾引进国内，但在中

国只播了三集就停播了，原因是故事与《西游记》原著相差太远，遭到了中国官方和民间的一致反对。据说，正因为这部剧，中国影视人才立志拍摄一部属于自己的《西游记》，由此促成了86版《西游记》的诞生。

《丁丁战猴王》1980这是一部富有教育意义的国产动画，面向儿童观众，片长30分钟。故事内容大致是，孙悟空因为小学生丁丁没有看完它主演的动画片《大闹天宫》而生气，从电视机里出来责问丁丁。丁丁说他把时间花在学习科学知识上，并强调知识就是力量。孙悟空表示不服，要与丁丁一决高下。丁丁掌握着象征科学知识的金钥匙，他与孙悟空游太空，潜海底反复较量，孙悟空最终甘拜下风，并恳求丁丁教他科学知识。

《小八戒》1983猪八戒陪同唐三藏西天取经之后，因过不惯清贫的佛家生活，回到高老庄娶妻生子生孙。某日，他喊孙子小八戒去村头帮他打酒，顺便接一下要来看他们的孙悟空。小八戒左等右等等不来孙爷爷，却拾了个装满钱币的小猪存钱罐，寻觅失主一番无果，他将它带回了家。孙悟空刚到高老庄，就听到一个小女孩的哭泣声，问之原来丢了钱，忙喊来土地老儿询问，知道小女孩的钱被小八戒捡了去。孙悟空去看猪八戒怎样处置这笔钱，听到他和小八戒正商量如何花它，遂决定好好惩治猪八戒一番……，该片是一部剪纸动画片，时长20分钟，有趣的故事之外还给小朋友们上了一课。

《人参果》1981唐僧师徒路经万寿山五庄观，观主镇元大仙上天听道去了，临行嘱咐童子，可取人参果好生款待。这人参果乃仙家之宝，观中童子只将人参果款待唐僧。悟空不甘受此冷落，潜入果园偷吃。道童发现后，唐僧训斥悟空，悟空一气之下推倒了三千年的仙树。镇元大仙回到五庄观，大怒，施法将师徒四人捉了回来。为了弥补过失，悟空提出三日之内设法救活仙树。他跑遍三洲十岛，最后奔赴瀛洲仙岛，由于襟怀坦白，知错就改，得到了观音菩萨的帮助，观音用净瓶中的圣水救活了仙树。故事基本上忠实于原著，但“知错就改”的悟空多少失去了些原作中桀骜不驯的性格。

《新西游记》1982这版《新西游记》系台湾出品，导演希望在一部电影中呈现西天取经的大致过程。影片选取了《西游记》中几个有代表性的段落进行演绎，结构大致可分为三个章节：前段从花果山的故事讲起，一直到取经队伍成形；中段取经队伍遭遇金角大王和银角大王；后段为唐僧一行在火焰山遇上铁扇公主与牛魔王的故事，火焰山熄灭后唐僧师徒就到达了取经终点，故事以此告结。

《金猴降妖》1985这是一部国产动画的经典代表作，由上海美术电影制片厂出品，拿下了次年的金鸡奖最佳美术片奖。故事改编自《西游记》中“三打白骨精”的段落，情节上基本忠实于原著。在制作上，人物、场景设计，色彩搭配，以及配乐均堪称精美，如今来看仍不显落伍。本片是一部90分钟的长片，同时剪辑成一部五集连续剧，分别是《金睛识妖》、《三变三打》、《师徒遇难》、《义邀猴王》、《救师灭妖》。

《西游记》1986该电视剧称央视版《西游记》或86版《西游记》，共41集。作为中国第一部改编自《西游记》的电视剧，故事上虽然削减很多，但基本上忠实于原著，在那个电视媒体最好的时代，它真的实现了为国民普及传统文化的效果。86版《西游记》的经典之处太多太多，尤其以孙悟空的形象最深入人心，借用一位网友的评价：六小龄童的孙悟空是中国电视史上，只能追赶，无法超越的存在，形神合一。李雪健的宋江、鲍国安的曹操、陆树铭的关羽、陈晓旭的林黛玉、邓婕的王熙凤、丁海峰的武松等都是极上品，但到六小龄童的孙猴子这境界的，没办法了，殆天授，非人力。

《七龙珠》1986根据日本漫画家鸟山明同名漫画改编的动画作品，于1986年2月26日在日本富士电视台首播。《七龙珠》的故事中，有《西游记》的元素，但更多的是作者大胆的创作。片中，孙悟空真实身份是来自其他星球的赛亚人，在有尾巴的时候，会在月圆之夜变身大猩猩。他有呼之即来的筋斗云，也有能自由伸缩的金箍棒。但这部作品里没有唐僧，没有西天取经的任务，孙悟空是一个单纯的有些蠢的习武之人，他所关心的是如何不断提高自己的战斗力，以及保卫自己热爱的地球。

哆啦A梦：大雄的平行西游记 1988该片是1988年公映的《哆啦A梦》剧场版。故事大致情节是，由于大雄没有关好哆啦A梦的道具，游戏里的妖怪从游戏机里跑了出来，并统治了世界，大雄他们也面临危险。为了恢复历史，拯救玄奘法师，大雄与他的朋友假扮孙悟空等角色来保护玄奘法师。在穿越火焰山时，被玄奘法师的随从小杨（红孩儿）带入牛魔王和铁扇公主的老巢，面临被煮的命运。

。这时哆啦A梦来到的火焰山，帮助大雄击败了妖怪，历史得到了恢复，玄奘法师与小杨继续到天竺取经，而大雄的回到了20世纪的日本。《新编西游记》1990这是一部韩国动画，片中加入了很多现代元素，唐僧不骑马改开汽车，筋斗云变成超级滑板，悟空挥舞双节棍，八戒使用火箭筒，沙僧：沙僧听力不太好(他的耳朵，长在皮下)，一心想抢走悟空的超级滑板。使用把小锤子，打架的时候，边喊着一、二、三、四，边用锤子敲，然后会爆炸。这部作品想象力很丰富，风格偏重重趣。片中，悟空变身时会念一段咒语：欺个欺个叉个叉个搓个搓个变。后来悟空失忆了，唐僧等人就给他把牙刷，悟空一刷牙，念出咒语就变身了。《西游记外传》1991这是上世界90年代，86版《西游记》副导演荀皓和任凤坡执导的一部荒诞剧。该剧讲述了唐僧师徒四人来到人间会经历的种种奇遇。剧中，唐僧、孙悟空唱起流行歌曲表达感情；猪八戒误入黑心饭馆吃得住院；沙僧还俗要找老婆……讽刺了不少当时的社会现象。演员方面，在86版《西游记》中给猪八戒马德华当替身的李建成出演猪八戒，常桂祥扮演孙悟空，李嘉存饰演黑心老板，86版《西游记》中琵琶精的扮演者李云娟出演老板娘。其中猪八戒和孙悟空的扮相和86版《西游记》颇为相似。《大话西游之月光宝盒》1995孙悟空护送唐三藏去西天取经路上，与牛魔王合谋欲杀害唐三藏，并偷走了月光宝盒，此举使观音萌生将其铲除的心思，经唐三藏请求，孙悟空被判五百年后重新投胎做人，赎其罪孽。五百年后孙悟空化身强盗头头至尊宝，遇见预谋吃唐僧肉的妖怪姐妹蜘蛛精春十三娘和白骨精白晶晶，菩提老祖将二人妖怪身份相告，至尊宝带领众强盗与二妖展开周旋。白晶晶为救至尊宝打伤春三十娘，自己也中毒受伤，为了救白晶晶，至尊宝开始用月光宝盒使时光倒流。这部电影在许多80后影迷心目中地位极高，是企图解构《西游记》的作品中最成功的尝试之一。片中许多经典台词至今被人津津乐道。《大话西游之大圣娶亲》1995至尊宝被月光宝盒带回到五百年前，遇见紫霞仙子，并发现自己就是孙悟空。紫霞与青霞本是如来佛祖座前日月神灯的灯芯，二人虽然同一肉身却仇恨颇深，因此紫霞立下誓言，谁能拔出她手中的紫青宝剑，谁就是她的意中人。紫青宝剑被至尊宝于不经意间拔出，紫霞决定以身相许，却遭一心记挂白晶晶的至尊宝拒绝。后牛魔王救下迷失在沙漠中的紫霞，并逼紫霞与他成婚，关键时刻，至尊宝化身孙悟空现身。与《月光宝盒》相比，《大圣娶亲》在继续无厘头地搞笑之余，悲情的味道更浓一点。《大话西游》系列之后，国内企图讲述“黑化”西游，或想给师徒四人各找一段俗烂爱情的作品也不少，但都再没能望其项背。《西游记》1999在很多观众眼中，这部作品在动画片中的地位和86版《西游记》在电视剧中的地位几乎是一样的。在故事上，这版动画片也与86版《西游记》类似，走忠于原著的路线，只是在风格上更显童真一些。除了内容，这版动画《西游记》的片头曲《猴哥》和片尾曲《一个师傅仨徒弟》同样深入人心，很多80后观众至今让能随口唱上几句。中央电视台1992年就开始筹备拍摄动画片《西游记》，到1998年最终制作完成，投资达3000多万。目前已被翻译成英语、法语、西班牙语等多种外文版本。《天庭外传》1997陈塘关总兵李靖负责替天庭看管宝物，他的儿子哪吒聪明伶俐，武艺高强。某日，土地公公的干儿子猪八戒闯入府中，惹出不少祸端，幸得哪吒帮助方脱离危险，两人从此成为好友。某日，哪吒在海边戏耍，搅扰龙宫动荡不安，龙女趁机逃婚，哪吒出手相助，与三太子展开厮杀。另一方面，东海傲来国花果山上有一尊石猴幻化成形，在猴祖的点播下他学会七十二般变化，并决定前往东海龙宫取走如意金箍棒……片中孙悟空和哪吒的设定还稍微和原著沾点边，郝邵文饰演的猪八戒就完全属于搞笑的角色了。风格为夸张的轻喜剧，适合小朋友观看。《西游记2》1998当年的“段公子”陈浩民在这版电视剧中饰演孙悟空，该剧还有两个名字，分别是《天地争霸美猴王》和《云海翻腾孙悟空》。该剧主要讲述同为仙石化身的六耳猕猴受奸人陷害，化身巨猴危害人间，累及悟空蒙冤，但最终冤情得到昭雪的故事。整部剧由十个不同的单元组成，分别是《真假猴王》、《提篮观音》、《人参果》、《小雷音寺》、《黑熊精夜盗袈裟》、《孙悟空三戏二郎神》、《玄奘救父》、《朱紫国传奇》、《月光宝盒》、《万妖皈依》，其中《真假猴王》、《人参果》、《小雷音寺》三段为电视剧的主体。《小精灵灰豆》1998灰豆是几千年以前孙悟空捣毁妖

精洞的时候藏在石头缝里的一个小精灵。几千年以后，他从石头缝里爬出来，做个好孩子。出洞以后，小灰豆和猪八戒的尾巴胖胖成了好朋友，俩人齐心协力，在天宫和人间做了很多的好事，但却反被误解为“坏精灵”。灰豆想不通，胖胖鼓励他：只要坚持做好事，总有一天大家会理解的……,听故事就知道是面向小朋友们的动画片，内容其实和《西游记》关系不大，主要联系在于猪八戒的尾巴胖胖。猪八戒取回真经后感觉身份不同往昔，有个猪尾巴不成体统，就给了胖胖不少法力，让他去找新主人了。片中，胖胖的性格与猪八戒类似，是个重要的丑角。《西游记后传》1999这部剧是内地改编自《西游记》的电视剧中脑洞最大的一部。故事发生在唐僧师徒四人取经成功三百年后，如来佛祖圆寂，魔头无天降临，大闹三界，孙悟空带领三界帮助如来的转世灵童返灵山。该剧在“敢想”的同时，着力放大了孙悟空的个人英雄主义光环——在佛祖圆寂后，唯一能够重振三界的只有孙悟空，其他各路大仙大多都成了摆设。该剧另外一个让人印象深刻的地方是不断重复的打斗场面，几乎重点动作都要左右各放两遍，形成了独树一帜的武术风格（据说是鬼畜始祖）。《宝莲灯》1999《宝莲灯》，又名《劈山救母》，是中国古代神话传说之一，应该是受到了《西游记》的影响。西岳华山上圣母宫里的仙女三圣母嫁给了人间书生刘彦昌，被其兄长二郎神抓走并镇压在华山的莲花峰之下。其儿子沉香长大后经孙悟空为师，最后打败二郎神，劈开莲花峰救出了母亲。这个故事改编非常多，上海美术电影制片厂1999年的动画电影最有名，该片当年投资2000万人民币，其剧本、人物造型、背景设计等项目都经过了反复的推敲与修改。刘欢、李玟、张信哲负责演绎片中的主题歌与插曲的演唱工作，配音也是豪华阵容。《春光灿烂猪八戒》2000这部电视剧曾是许多八零后观众一份很重要的儿时记忆，并直接引发了一股“猪八戒电视剧风潮”，而且还促成了主演徐峥和陶虹的姻缘。从故事上来说，《春光灿烂猪八戒》正好把八戒的身世逆转，《西游记》里是神仙变成猪，这里是猪变成人：剧中猪八戒原是天下最聪明的一只猪，它不甘心作猪被人屠杀，在一个雨夜逃离了猪圈。太白金星追杀九命猫妖来到凡间，险遭不测，幸得猪八戒救命，为报恩，便将它变成它主人朱书生的模样，做一天人。但猪八戒想永远把人做下去，于是开始了一场逃亡之旅……故事和取经没半点关系，可以作为“猪八戒”前传看。《西游记续集》2000《西游记续集》是由86版《西游记》的原班人马打造的16集电视剧。86版《西游记》在拍摄时，由于种种原因并没有将原著中“九九八十一难”全部表现出来，《西游记续集》是对86版《西游记》的补充。在故事设计上，《西游记续集》讲述了唐僧师徒回到长安后，唐僧向唐王叙述一路艰险的故事，自然而然地将86版《西游记》中遗漏的故事补全了。《西游记续集》在画面、特技、打斗场面等方面比86版精致不少，但经典往往是难以复制的，很难说《西游记续集》达到了86版的艺术高度。《最游记》2000年日本人气漫画《最游记》抓住了原著《西游记》中的“旅程”二字精髓，而这支队伍成员却大有改观。忧郁炫酷耍得一把好枪的三藏江流，孩子一样纯真喊饿又精力无限的悟空，帅气温和的暖男八戒与红发浪荡硬汉悟净，四个人搭配一条会变成吉普车的小白龙，就这样踏上了调和人与妖界的追寻之旅。最游记中的反派也并非单纯作恶，总会以一个多面的角色示人给人以哲学的思考，究竟何为恶，何为善。而整部动漫最核心的还是一种团结、真诚的热血情怀。每一集中四人吵闹玩笑互相嫌弃的开场，结尾四人带着伤痕怀着一片赤子之心上路，“夕阳下奔驰上路的吉普车”是一种永恒状态。《失落的帝国》2001这部美国片，原著中的经典人物孙悟空、唐僧、猪八戒、沙僧、观音等都有出现。由于制作方是美国，幕前幕后大部分为美国人，造型较为怪异，华人演员白灵扮演观音，王盛德扮演孙悟空。故事梗概看起来还算正常：美国记者尼克在探寻失传已久的吴承恩的《西游记》手稿时背带入了中国的神话世界。他和拥有神奇力量和魔法的美猴王、猪八戒、沙和尚开始了他们的旅程……不知是对中国传统文化了解，还是出于其他原因，片中人物关系与《西游记》严重错位，例如观音娘娘要听玉帝的差遣，还和唐僧勾搭起来。《齐天大圣孙悟空》2002一亿七千五百万年前，三颗陨石由外层空间飞来，坠落于三个不同的地方，化身成不同的人物。天魔横行，唯一方法是由其中一颗陨石的化身护送唐僧到西天取经，借真经力量，才能战胜天魔

。这版改编在整体架构上还算是贴近《西游记》的故事，主体依然是一路取经，降妖伏魔。但每个角色的性格都做了很大的发挥，比如剧中主角很多都很贫嘴，孙悟空常挂在嘴边的话是“我就是玉皇大帝观音菩萨指定取西经特派使者花果山水帘洞美猴王齐天大圣孙悟空”。另外，当年还属青涩的Twins在片中饰演的紫薇仙子、紫兰仙子虽然是虚构角色，也给人印象很深。《福星高照猪八戒》2004内容主要由三个故事组成，讲述了猪八戒与牛魔王相斗、与锦毛鼠相爱、与自己的影子争霸的故事。在一定程度上，该剧承接了《春光灿烂猪八戒》的故事：铁扇公主无意之中将沉睡180年的猪八戒唤醒，因铁扇与小龙女容貌一样，猪八戒把她当成之前自己心爱的小龙女而追逐，却卷入了天庭征讨牛魔王的战争，当明白铁扇不是小龙女之时，猪八戒促成铁扇与牛魔王的爱情，继续等待与小龙女重逢。唐僧在西天取经之前，经历了十世轮回，猪八戒在各种电视剧里陷入这么多爱恨纠葛，换个角度看，仿佛是他西天取经前的一种修行。《天下掉下个猪八戒》2005因追求嫦娥而被玉帝赶下凡间的天蓬元帅，在被押送途中企图逃跑，却错投了猪胎，成了猪八戒。因为不满自己的样子，八戒重返天宫，可贪吃的他却误了向玉帝伸冤的好机会，又被昔日的副将福迪羞辱，一怒之下挖开了天河。被革职的福迪也被贬到人间。从此，福迪成了八戒的影子，处处捉弄他。天上掉下个林妹妹能成就一段姻缘，天上掉下个猪八戒就只能搞笑了。该片主要就讲了两个活宝的故事，主要还是看中《西游记》里猪八戒的性格太典型，群众基础也好，和原著中的故事关系不大。《情癫大圣》2005唐僧一行来到莎车城，遭到了树妖的偷袭，徒弟都被抓走，只剩下了唐僧一人。在这个镇上，唐僧遇到了一只样子丑陋但性格活泼的蜥蜴精美艳，美艳对唐僧一见钟情，唐僧被美艳的性情感动，两人都严重违反了天规。唐僧发现美艳藏起了一个外星公主，两位女性还因唐僧成为了情敌。之后美艳发现自己并不是一只妖精，同样也是一名天外来客……，自从两部《大话西游》成为一代人的经典回忆之后，刘镇伟就一直妄图从这个IP中再挤出点新东西来，《情癫大圣》想给唐僧也找个“紫霞”，找来找去找了个外星人，片中还会有飞碟等大量高科技装备出现，风格很混搭。《红孩儿大话火焰山》2005红孩儿生性聪明、孝顺，母亲铁扇公主身患重病，红孩儿听信蟾蜍精谗言，欲取唐僧肉炼成长生不死之药来帮母亲治病，其间红孩儿和孙悟空斗智斗法，正邪对立却又惺惺相惜，此后唐僧遭到蜘蛛精的劫持，红孩儿和孙悟空摒弃前嫌，联手对抗蜘蛛精。这部作品改动的一大之处是为红孩儿翻了案，原著中的红孩儿就是想吃唐僧肉，自己长生不老，顶多分父母一杯羹。《红孩儿大话火焰山》中的红孩儿为难唐僧是为了替母治病，情有可原，最后还愿意助孙悟空一臂之力，有点浪子回头的味道。《西游记：旅程的终点》2005《西游记：旅程的终点》是自2005年开始在日本集英社连载的《搞笑漫画日和》之动画第一季的第十话。动画版充分将“无节操”三个字发扬光大，将《西游记》的故事充分解构。而这部动画作品在国内网络上掀起热潮则要归功于中国传媒大学南广学院的一个“民间配音团队”CUCN201。CUCN201由中国传媒大学南广学院201宿舍的四个男生组成。他们并不完全按照原作品的台词来配音，自己创作了诸如“我勒个去”，“加勒个油”，“不给力啊”等口头禅式短语。片中给悟空配音的白客也正是后来《万万没想到》中的王大锤。《西游记》2006这是日本富士电视台播出的一部11集神话剧，改编自中国的《西游记》，每集讲述一个取经路上降妖伏魔的故事。每一集以故事发生的国度命名，分别为《火之国》、《温泉之国》、《梦之国》、《沙漠之国》、《孩子之国》、《森林之国》、《幽灵之国》、《时间之国》、《花之国》、《灭之国》、《天竺》。该剧整体造型风格较为夸张，唐僧由女性饰演。《红孩儿》2006这部剧等于是给《西游记》中的红孩儿单独出了部外传，讲述了铁扇公主和牛魔王的儿子红孩儿由俏皮捣蛋，爱捉弄人的孩子王，经历种种磨难教训后终于有所成长的故事。其中，孙悟空等师徒四人过火焰山的段落只是整部电视剧的一部分。该剧在改编时，比较有意思的一点是给孙悟空和红孩儿设计了一段前史：年轻的铁扇公主一心想生个年青俊朗的儿子，永远停留在十八岁最美好的时光中，乃不惜辛苦怀胎十八年才让红孩儿出生，可是却被悟空误打误撞下致令红孩儿早产，导致他永远停留在八岁，所以铁扇公主和红孩儿对孙悟空都切齿痛恨。《悟空大战二郎神》

2007在《西游记》原著中，大闹天宫这一段，孙悟空和二郎神的较量确实是比较精彩的一个段落，不光有打斗，还有法术上的互相制衡，是最能展现孙悟空“七十二变”魅力的一段戏。《悟空大战二郎神》在情节上较原著并没有大的改编，基本上以“悟空大战二郎神”事件为核心重现了一遍孙悟空大闹天宫的过程。值得一提的是，在这部时长80分钟的电影里，打斗、大全景等70%场面是三维镜头，近景对话等30%场面是用木偶拍摄镜头，从而成为中国首部将三维动画技术与中国传统木偶相结合的动画电影。至于具体效果如何，请大家自行品鉴。《西游记》年，日本富士电视台推出11集电视剧《西游记》，取得了不错的收视，于是在次年制作了这部由香取慎吾、深津绘里等电视剧原班人马出演的电影版《西游记》。这部电影故事的主要内容取材自《西游记》中遭遇金角大王和银角大王的段落：唐僧师徒四人取经时路过虎诚国，虎诚国原来是一个富饶美丽的国度，然而妖怪金角大王和银角大王突然出现，将绿洲化作沙漠，还把国王和王后变成了乌龟。在强大的敌人面前，虎诚国国民失去了勇气，公主玲美请求孙悟空一行打倒妖怪，拯救虎诚国……《功夫之王》2008美国青年杰森是一位中国功夫迷，偶然之下，他在唐人街发现了神秘的金箍棒，并穿过“无门之门”来到古代中国，杰森获赠一个让他震惊的预言，要把这件武器交还予其主人，从而解救被困在石头中五百年的齐天大圣。又是一个穿越故事，片中其实只用到了一点点《西游记》中的元素，李连杰和成龙两位功夫巨星出现在同一部作品中才是该片的最大看点。所以如果不是为了配合成龙和李连杰中国人的身份，孙悟空完全可以换成比人，而且故事依然成立。《魔幻手机》2008公元2060年，手机已经拥有了变为人形，光能充电，时空穿梭，遥控，自卫，重组基因等先进功能。在试验中，真人模式的手机傻妞穿梭时空回到唐朝，帮助孙悟空制服了图谋唐僧肉的黄眉大王。返回时，黄眉大王也拉着傻妞手一起进入了时空隧道，在那里，傻妞忽然能量耗尽，落入2006年的现代社会，意外掉进主人公陆小千的背包里……，所以这又是一部魔幻加科幻的作品，故事主线集中在众人为争夺手机所经历的种种冒险上，作为中国神话故事中知名度最高的角色，孙悟空等《西游记》中的人物在这部剧中成了手机的配角，定位相当于一个蛮厉害的古代人。《齐天大圣前传》2009说是前传，时间上其实并没有回溯到《西游记》的故事开始之前，内容以《西游记》前五回改编而成。值得一提的是，在该片中，孙悟空的来头更富有科幻色彩——孕育孙悟空的仙石原来是一块太空陨石，孙悟空貌似有外星人的血统。这部动画片最引人注目的地方是“惊人”的3D效果，感觉人物线条硬的能随时扎破画面，堪比《雷锋的故事》。《七龙珠》真人版2009悟空遵从祖父的遗训与龟仙人会合，并与他一起展开寻找七龙珠的使命。就在此时，野心勃勃的比克为了完成一统天下的野心，也加入了抢夺七龙珠的争战，他必须拿到7颗龙珠，并且摧毁所有能够阻挡他的神圣势力。悟空肩负起了拯救世界的使命。这是一次关于《西游记》的二手改编，但即使对于动画版《七龙珠》，这次改编也算不上成功。酷炫的动画造型真人化后多少显得滑稽可笑（孙悟空的发型不是喷点发胶就可以模仿的），动画中的人物性格和打斗场面更是很难在真人电影中复制，所以好莱坞虽然花了不少钱，影片还是透出一股浓浓的山寨味。《嘻游记》2010这是一部杂糅了《西游记》、《武林外传》、《龙门客栈》、《七龙珠》、“快乐大本营”、奥运会，以及各种网络热门词汇的大电影。故事走向基本上是前半部《武林外传》加《龙门客栈》，后半部《西游记》加奥运会。稍稍感受一下片中角色来自“五湖四海”的名字：老板娘铁掌柜（黄奕饰）；爱财的劳保安（孙兴饰）；仗义行侠的芙蓉姐（应采儿饰）；客栈伙计白砂糖（邱胜翊饰）；盗圣孙午饭（何灵饰）；仰慕唐僧的和尚唐三句（徐铮饰）；渴望成为舞蹈家的龙门客栈服务员朱八姐（谢娜饰）；客栈后厨李大勺（杜海涛饰）……《美猴王》2010又是一部面向低年龄段观众的动画作品，主要改编的是《西游记》中取经之前的故事：花果山上，猴群正在和混世魔王战斗。一块在花果山上蕴育多年的仙石突然崩裂，从里面诞生出一只石猴来。在老猴王的循循善诱下，石猴由被猴群排挤直至拥护为猴王。为了更好的保护花果山，在大家劝解下，小石猴决定出海学艺。石猴来到了灵台方寸山向菩提祖师学艺。他不但学有所成，还交到了红孩儿、玉兔、人参果等新朋友。片中将六耳猕猴树立成了反派角

色，与六耳猕猴较量，保卫花果山，构成了一个成长、励志的故事。《西游新传》2010唐僧师徒再次聚首于当今社会，为打开一本新的真经，前往大海和天空去寻找两块宝石。影片中，唐僧变成了一个自恋的小心眼，悟空是一个自大狂，八戒操着一嘴流利的东北话，沙僧变成了一根筋。另外还有机器人布鲁，因为一次海啸，这个机器人到底短路了，变成了小疯子……，这是一部明确面向小孩子的电影，所以几位主角性格中的某一方面被无限放大，打造一种搞笑的效果，对于小朋友们，也许这样就够了吧。

《西游记》2010又称浙版《西游记》，在改编自《西游记》的几部内地正剧中，这算是一部在风格上介于87版《西游记》和张纪中版《西游记》之间的作品：既没有老版《西游记》那么忠实于原著，稳扎稳打；也没有张纪中版《西游记》那么敢于“创新”，在故事改编和角色造型上都走中间路线。正剧《西游记》其实在很大程度上考验的是制作，虽然电视剧的技术水平比87年高出好多，但论精良程度，却出现了历史的倒退，所以该剧总体评价一般。

《西游记》2010这是一部52集长篇动画，片中对《西游记》中大量的细节进行了改编。比如，从石头蛋里面出生，因脱不下蛋壳，只好用蛋壳当内裤；妖怪们抢着吃唐僧肉的情节换成抢夺唐僧的禅杖；筋斗云变成了金狗云，也就是一只狗；猪八戒与沙悟净曾经在黑熊怪手下打工，武器是牙刷，失恋后能爆发出惊人的力量……

《吴承恩与西游记》2010该剧主要讲述吴承恩如何历经磨难写成《西游记》的过程，剧中，吴承恩是个幻想狂，他总把身边的人想象成是西游中的某个人物。相应的，唐僧、荷花仙子、玉皇大帝、如来佛、牛魔王的演员都是一人分饰两角，吴承恩和孙悟空这两个角色也均有六小龄童饰演，剧情总是不断地在吴承恩的现实生活和西游故事之间来回穿越。这部电视剧是为数极少的关注《西游记》原著创作过程的作品，所以在天马行动的神话故事之外，也将现实世界的生活带入了剧中。另外，该剧难得地促成了87版《西游记》多位主演的再聚首，带有浓浓的怀旧色彩。

《春光灿烂猪八戒》2011借着猪八戒的名字衍生出的一部魔幻剧，和《西游记》的故事关系不大。剧中，猪九妹、钱多文、孙志国、李增原为上界啸天战士，因为种种原因被贬入凡间投胎做人。巨灵神发现魔界入侵中土，为了抵御侵袭，他找到了四位啸天战士，帮助他们从平凡甚至有着这样那样的缺点的普通人成长为巨灵战士，之后，四人接受使命，寻找对付魔界的办法……，剧中陈乔恩饰演的猪九妹聪明过人，读书过目不忘，但从小叛逆成性，酷爱舞枪弄棒，身边有一群小弟，为人仗义，打架喝酒，无所不为。

《西游记》2011在国内，电视剧版《西游记》的故事基本上都比较尊重原著，最主要的差别还是从文字到画面的转换上。这部电视剧由张纪中任制作人，这版西游记的一大特色是角色造型上比较“夺人眼球”，尤其是“取经四人组”，形象都显得略粗犷。有观众评价，与其他几版内地电视剧《西游记》相比较，该剧中的猪八戒堪称最像猪的猪八戒，但也丑得非常可怕。

《西游记归来》2011多年前，三藏法师和孙悟空，猪八戒，沙悟净一行与牛魔王、白发魔鬼等邪恶势力展开决战，最终三藏法师率弟子将敌人封印在葫芦瓶中。2011年的首尔，有人在一个施工工地发现了孙悟空等人的遗物。在发掘的过程中，葫芦瓶的封印不慎被打开，时隔二千年后苏醒的邪恶势力们又得到了为祸人间的机会，而可以与他们对抗的唯有孙悟空一行，于是科学家们通过在遗物上提取DNA复活了孙悟空等人……，在这部韩国电影天马行动的想象之外，导演只想说，孙悟空真的是韩国的……

《金箍棒传奇》2012一个月黑风高的夜晚，唐僧师徒无意间将一剂还魂仙药洒向了金箍棒，岂料这冷冰冰的神兵竟变成了一位身材婀娜的妙龄少女，而她正是当年因私下凡间而被玉帝惩罚的品香。孙悟空丢了金箍棒的消息不胫而走，各路妖怪纷纷前来趁火打劫，而品香亦在奸人的唆使下想取唐僧性命……，以往改编《西游记》的作品多着眼于四位主角，这部电影从金箍棒入手也可谓剑走偏锋，但想一想孙悟空每天塞在耳朵里的铁棒竟是一位妙龄女子所变，脑洞开的有点大。

《西游降魔篇》2013电影构建了一个妖魔横行的世界，年轻的驱魔人玄奘以“舍小我，成大我”的大无畏精神，历尽艰难险阻，依次收服鱼妖、猪妖以及妖王之王孙悟空，并用“大爱”将他们感化，而玄奘自己也终于领悟到了“大爱”的真意。为救天下苍生于水火，为赎还自己的罪恶，师徒四人踏上了西行取经之路。星爷一向喜欢“黑化”《西游记》里的人物，在《西游降魔篇》

里孙悟空、猪八戒、沙和尚成为了需要玄奘亲自去降服的妖魔，气氛、画面都颇为恐怖，吓坏了不少误入电影院的小朋友。为了辅助没有法力的玄奘，星爷给他安排了舒淇饰演的降魔师陪伴左右。

《西游记》2014越南的影视工作者在改编中国的影视作品时一直非常有一套。越南版《西游记》的“惊人”之处在于对几位主演形象的颠覆：孙悟空竟然是一个小孩子；猪八戒突兀地粘了副猪鼻子、猪耳朵，脸上两坨高原红；唐僧也从美男子变成了猥琐老汉；妖怪完全是低端cosplay……在国内观众为影视剧中的5毛钱特效而苦恼时，这部作品表明越南影视行业还在五毛钱化妆中苦苦挣扎。另外，越南版《西游记》中还有越南语版《敢问路在何方》与这些造型配合，洗脑没商量。

《西游记之大闹天宫》2014该片的主要改编之处引入了神魔两界的战争：自盘古开天辟地以来，神魔两族为争夺统领三界的权利而斗争，魔界之王牛魔王煽动孙悟空联手大闹天庭，孙悟空误入圈套，迫使玉帝率领众仙迎战，神魔大战由此拉开，而最终孙悟空选择了弃暗投明。这部电影在2014年取得了10.5亿的票房，至今仍排在国产电影票房榜的第四位。相较于票房，该片口碑并不好，略显幼稚的故事和粗糙的特效都受到了不少诟病。

《金箍棒传奇2》2014继第一部作品金箍棒变少女后，这部动画片继续脑洞大开，沙僧也要逆袭了。故事的背景是这样的：世界上的神仙分为不同的派系，其中以如来为首的西天灵山和玉帝为首的东天天庭是力量最为强大的两派，两派之间的明争暗斗一直就没有停止过。而沙僧在这场权力斗争中玩起了无间道：本是半妖的他年幼时因好勇斗狠，险些被天庭的神仙所伤，幸得降龙伏虎罗汉所救，便就此跟随他们学本领，直到接到如来佛祖交给的S级重要任务，进入天庭当卧底，帮助未来的西方之星石猴孙悟空。不料内鬼事件触动玉帝，沙僧被贬下凡间……

《荒原》2015该剧由AMC出品，故事只能说是受到一点点《西游记》的影响，但与原著内容相距甚远，只保留了大致框架。主要讲述了由吴彦祖饰演的冷漠且武艺高强的勇士Sunny护送一个小男孩寻找极乐世界的冒险旅程。在《荒原》中，吴彦祖将担纲主演和制作人，冯德伦也将参与制片工作。该剧将主打“功夫”元素，于今年11月在AMC电视网播出。

《西游新传2》2015在这部动画片中，取经队伍中孙悟空等人的形象被安在了四个小学生身上，故事内容基本和《西游记》无关。某天，这四个小学生被一篇描述自己家乡的作文难住了。争论后，大家决定乘坐机器人布鲁变出的时光机，到远古参观旅游，寻找灵感，但却意外卷入了一场外星人侵略原始部落的离奇事件中。最终四个小学生通力合作，成功的战胜了强大的外星人，帮助新结识的朋友小曼拯救了浓眉族原始部落。喜悦中大家发原始部落正是自己家乡的原型，在他们回到现代后，每个人都满意的写出了一篇满是真心话的作文。

《西游记之大圣归来》2015这是多年来少有的一部现象级国产动画，遍布网络的“自来水”、“纯净水”的真心推荐足以说明影片的品质。在故事上，《大圣归来》与以往改编自《西游记》的作品最大的不同之处是改变了孙悟空与唐僧的人物关系。原著中，唐僧经过十世轮回才踏上取经之路，前九世唐僧经历了什么却并未提及。《大圣归来》让孙悟空遇到了某一世还是孩子的唐僧，“大圣”成了未来师傅的偶像，错位的两人注定要在取经之前经历一次次的成长。

《孙悟空三打白骨精》2016《西游记》中“三打白骨精”的故事人尽皆知，是“九九八十一难”中知名度较高的一个段落，此次改编成电影，情节上必然出现较大改动，不然不但情节容量不够，也很难给被各种“西游”故事狂轰滥炸的观众们以新鲜感。目前，影片曝出的信息不多，但主演阵容堪称强大：巩俐饰演白骨精、冯绍峰饰演唐僧、郭富城饰演孙悟空、小沈阳饰演猪八戒、罗仲谦饰演沙僧。另外，费翔也将加盟，出演云海西国国王，与几位主演的具体关系还不得而知。

《大唐玄奘》《大唐玄奘》由王家卫监制、邹静之编剧、霍建起执导、黄晓明主演，是中印友好交流题材影片。在这部电影中，《西游记》中的怪力乱神可能将不会出现了，还原唐代真实玄奘大师的取经之路将成为本片的主要内容。真实历史里的玄奘西行五万里，亲身经历110个国家以及传闻里的28个国家，一生共译出佛典75部、1335卷，是我国著名的佛学家、哲学家、翻译家、旅行家、外交家、探险家。

《大话西游3》《大话西游3》仍由《大话西游》系列的导演刘镇伟指导，故事内容紧接上一步《大话西游之大圣娶亲》：死于牛魔王叉下的紫霞仙子，会通过月光宝盒预先看到这个下场，为了

避免惨剧发生，她选择回到从前不让至尊宝爱上自己……据悉，在《大话西游》中饰演紫霞仙子的朱茵、饰演白晶晶的莫文蔚将回归，韩庚将出演至尊宝。在拍出《大话西游》后，刘镇伟多年来一直梦想着这棵老树焕发第二春，但脱离了星爷的《大话西游终结篇》还是让人捏一把汗。《西游降魔篇2》在《西游降魔篇2》中，周星驰将与施南生共同担任监制，徐克则兼任导演和监制。施南生曾对媒体表示，周星驰脑中所想的《西游2》肯定不是徐克脑中所想的，但是周星驰的基因，加上徐克的培育，肯定会有不同凡响的效果。据悉，目前《西游降魔篇2》的剧本已经打造成熟，具体怎样改编《西游记》的故事尚不得而知，但星爷和徐老怪都不是走寻常路的人，徐老怪近年来对3D技术也颇有研究，相信这会是一次不同以往的改编。另外，有消息称该片的主演选定了吴亦凡和林更新。《西游·盘丝洞》《西游记》改编热之所以“高烧不退”，除了IP知名度高，人物关系经典等原因外，“九九八十一难”各个故事都独立完整，适合改编，也是一大原因。“盘丝洞”的故事已经被改编了太多次，此次程小东也看中了这个题材，并为影片召集了李易峰、钟汉良、刘嘉玲、吴君如等演员加盟。影片的具体筹备进度尚未曝光，主拍摄场景选在了张家界。《敢问路在何方》六小龄童一直对《西游记》抱有浓厚的感情，多年来一直记挂着将其搬上大银幕。今年，中美合拍电影《敢问路在何方》又有了项目启动的消息，六小龄童将在片中饰演孙悟空。《西游记》近年来的改编方式越来越花样繁多，六小龄童对这种做法是很不以为然的，虽然电影内容尚未确定，但他强调《敢问路在何方》一定会充分尊重原著，“虽然我希望文化能百花齐放，但是不能戏说和恶搞，孙悟空变成情种，那还是西游吗？”六小龄童还透露，之前有人找他拍西游题材的电影，要让孙悟空和白骨精谈恋爱，被他拒绝了，“戏说恶搞的电影票房越高，危害越大。”《悟空传》前不久，余文乐在instagm上发文称将与彭于晏合作，出演由网络小说《悟空传》改编的大电影。据悉，这部影片将由郭子健执导，彭于晏饰演孙悟空，余文乐出演二郎神，影片故事将主要聚焦于两人的兄弟情。小说《悟空传》最早于2000年就在网络上连载，主角与《西游记》原著一致，并增加了几个人物。小说中有三条线索，分别是猪八戒的爱情线、孙悟空的爱情线、唐僧和白龙马之间的故事。此次电影版很可能有较大幅度的改编。结语，《西游记》是永远不会过时的，可以有七十二种变化，也可以有七万种变化。在这些浩如烟海的改编作品中，自然免不了鱼龙混杂、良莠不齐。改编也是一种创造，不动脑子，看不到人心，再好的IP也挽救不了烂片的命运。而好的改编，观众会永远抱有期待。远的不说，今明两年就会有N部西游题材的电影问世，愿他们不要辜负从大圣处借来的名头。最后小编分享一个视频给大家，慢慢欣赏~，谢谢观赏！，作者：羊羊Mtime时光网出品

长按左边二维码，或扫描指纹即可关注时光网，点击【 阅读原文】查看原文，詹妮弗劳伦斯《发明主妇》首曝预告与导演拉塞尔三度合作 库珀&德尼罗再加盟关注“古玩元素网”-微信号：shgudong带你进入古玩行！&nbsp;就在刚刚，北京中汉拍卖2017年春拍《奉华格物·陶冶篇·卷一&nbsp;》专场于2017年5月21日（星期日）下午2时30分北京昆仑饭店 二层昆仑堂中央厅（北京市朝阳区新源南路2号）正式开拍，其中&nbsp;明永乐 青花折枝月季花菱口盘&nbsp;竟拍出&nbsp;291.59万&nbsp;拔得头筹！最终取得了骄人的成绩，古玩元素网第一时间带来拍卖结果报道！以下价格都为含佣金价格！名称：0003 明永乐 青花折枝月季花菱口盘，尺寸：直径20cm，年代：明永乐，估价：RMB 2,000,000-3,000,000，成交价：RMB&nbsp;，说明：永乐大盘常见，而菱口小盘殊为少见，更显珍贵。此件器物工艺上与大盘制作相近，而制作更为精细，更添把玩之趣。瓷器收藏必曰“永宣”。本件拍品釉质肥润，胎质洁白，青花下沉深入胎骨，有锡光斑，为典型的苏麻离青呈色效果。口沿绘一周缠枝灵芝纹，内外壁均饰八朵折枝花卉，勾画婉转流畅，盘心四重青花菱花开光，绘制主题纹饰为折枝月季花图案。砂底无釉，隐现墨书似为“习”字。永宣之际，为弘化天朝圣德，谕遣中官郑和七下西洋，中外往来遂变密切，瓷器一项，深为当地贵族喜爱，故西下宝船之中不乏用于赏费的青花瓷器。明承元制，重视窑业，后更于珠山置御器厂，设有司专备窑事以供御用和赏费，较之元朝浮梁磁局，规制更宏，技术精进，所出之品，为世所珍。来源：传四十年代入藏

于镰仓私人手，二〇一六年出售于东京美术俱乐部秋季大展中，后被东京著名茶道世家购得。参阅：《香港苏富比二十周年》，两木出版社，一九九三年，页八八，图六八；《美国旧金山亚洲艺术博物馆中国陶瓷》，二〇〇六，页二一九，图三九六；名称：0008 明万历 青花五彩龙凤纹碗  
&nbsp;尺寸：直径15cm,年代：明万历,估价：RMB 600,000-800,000,成交价：RMB&nbsp;说明：《饮流斋说瓷》写到：“瓷之绘一龙一凤者，大抵皆历代君主大婚时所制，以志纪念者也。”本件拍品青花浓艳发紫，所用回青料，为万历早期器。可见此碗应为万历大婚用器。万历六年，朱翊钧年仅十三岁，举行大婚迎娶皇后，张居正时任首辅，史称“万历新政”，晚明中兴之势已初成。此时万历一窑，名品迭出。青花五彩龙凤器，可见花觚、瓶、盘、盒等器，皆胎釉精良、造型规整，款识硬朗。唯独五彩龙凤碗颇为罕见，尤为珍贵。五彩龙凤碗，于清瓷意义深远，自康熙以降，为历朝所烧造的大运瓷器品种，从未间断，后世藏家视之为清瓷典范。而通过本件拍品，可知清代的五彩龙凤纹碗源于万历一朝。万历五彩，热烈奔放，本器青花幽紫深沉，红彩浓阳正艳，绿彩青翠欲滴，黄彩老辣坚硬。龙纹神采飞扬，凤舞率性洒脱。明代瓷器的古拙硬朗，可见一斑。对比清代五彩龙凤碗，虽精细有加而意趣不足；此碗堂皇富丽而稚拙可掬，佳器诚属。来源：传日本东京壶中居旧藏,参阅：《中国陶磁·出光美术馆》，平凡社，1987，图762；故宫博物院藏文物珍品大系·五彩·斗彩上海科学技术出版社，一九九九年，页一四八、一七二，图一三六、一五八；《捐献大家·孙瀛洲》，故宫博物院编，北京：紫禁城出版社，二〇〇七年，页一八四，图一二九；名称：0013 清雍正 窑变釉杏圆如意耳抱月瓶,尺寸：直径25.3cm,年代：清雍正,估价：RMB 1,500,000-2,000,000,成交价：RMB&nbsp;说明：抱月瓶，又称扁瓶，创烧于永乐时期，为效仿西亚金属扁壶而做。雍正时期，善仿永宣器型，抱月瓶也为一例。本件拍品敞口，直颈，器身如满月，双如意耳飞虹自颈部连接器身，成抱月势。器身杏圆凸起，圈足椭圆。整器浇淋窑变釉。窑变釉为雍正时期创烧的仿钧品种，红蓝交织，变化缤纷，正是入窑一色，出窑万彩。流淌着的窑变釉凝固于器身之上，一面釉质肥厚如凝脂，一面釉层流淌露胎色。抱月瓶体态端庄，如意耳乖巧怡人，釉色凝重多彩。本品为一件雍正时期典雅高贵的艺术杰作。来源：传日本东京重要茶道家族旧藏,参阅：《故宫博物院藏清代御窑瓷器 卷一册·下》，紫禁城出版社，二〇〇五年，页三〇二，图一三七名称：0016 清乾隆 斗彩团菊纹盖罐,尺寸：高12.3cm,年代：清乾隆,估价：RMB 1,000,000-1,500,000,成交价：RMB&nbsp;说明：拍品直口，短颈丰肩，圆腹下敛，矮圈足。胎质坚致细密，形制规整大方，内壁施白釉，静洁滋润，有较强的玉质感。整器由盖、身两部分组成，罐盖边沿绘缠枝花卉纹一周，罐顶绘团菊纹。罐身肩部与底部绘变形如意云头纹呼应，罐腹以团菊纹为主题装饰。全器纹饰清晰挺秀，线条流畅，描绘精细，填彩精确，彩质莹亮，十分精彩。底书“大清乾隆年制”六字三行青花篆书款。此类高十二厘米左右的小罐，在清代宫廷绘画上，往往置于矮柜上和茶壶摆在一起，或为御用茶器。拍品器形源自明成化朝斗彩天字罐。成化斗彩器绚丽多姿，成就中国瓷史之典范，素享盛名。《雍正、乾隆官窑督窑大事记》记载：乾隆九年御窑厂曾仿制明代成化官窑天字罐。乾隆官窑斗彩罐虽罐型、纹饰基本沿袭明代成化斗彩形式，但纹饰上略有创新，可谓是乾隆官窑摹古创新之珍品。来源：传日本大阪古美术商旧藏,参阅：《也可以清心·茶器·茶事·茶画》，台北故宫博物院，二〇〇二年，页一七九，图一五七名称：0017 清乾隆 珊瑚红釉曲波纹盖豆,尺寸：高26.8cm,年代：清乾隆,估价：RMB 500,000-800,000,成交价：RMB&nbsp;说明：拍品为乾隆宫廷奉祀朝日坛(日坛)之礼器，亦为御瓷仿上古铜器之佳作。按清宫礼制，奉祀日坛用红釉器皿，奉祀月坛用白釉器皿。按清宫《活计文件》的记载：“乾隆三十三年五月初一日，笔贴式双保持来太常寺印文，内开本年二月初三日春分祭朝日坛正用红磁爵三只，被风吹落，损伤二只，难以应用，请奏明交造办处转行江西烧造正备用红磁爵三只，交与臣寺，敬谨收贮……”，明确记载了红磁礼器用途。清代自乾隆朝始，制作了一批新型礼器，拍品当属乾隆早期唐窑所制，其款识刻写细致雅丽，殊为少见，恰与乾隆十三年《活计文件》记载乾隆谕旨要求礼器制作“俱刻篆字款，往细致篆”相呼应

。则此类红釉豆当是乾隆十三年始为北京日坛奉祀所定烧的瓷器新品种，其后遂成定式。拍品形制规整，做工精细，典雅端庄，釉色浓艳亮润，为传世罕见的乾隆单色釉礼器佳品。来源：传日本名古屋重要茶道家族旧藏，参阅：《西清古鉴》，上海书店出版社，二〇一二年，页六〇〇，六〇一名称：0001 元 越窑青釉大盖盒，尺寸：直径15.6cm，年代：明，估价：RMB 500,000-800,000，成交价：RMB&nbsp;，说明：陆龟蒙有诗写到“九秋风露越窑开，夺得千峰翠色来。”，该诗句成为称颂越窑青瓷的千古绝唱。茶圣陆羽首推越窑，“越州上，鼎州次”，更是将越窑的地位推向极致。此件拍品即为越窑典范，上下子母口扣合，釉水接近秘色，器身光素如一轮皎洁的满月。盒子下部有挣钉一周，为满釉支烧所致。南青北白制品，小盒颇多，或为文房印具，或作闺房之器，存放粉、黛、朱之物，而硕大若本品者十分稀少，且能流传至今者，更是凤毛麟角。其匠心之处在于盒子不设圈足，却可以如不倒翁一样的平衡站立，全凭自重，轻轻触碰，慢慢抬起，而后复还，若以手稍作旋转，则可以原点转动，状似陀螺。饶有趣致，体现了高超的工艺水平。来源：传日本东京茶道家族旧藏，一九八五年购自茧山龙泉堂，盒上题签应为当时龙泉堂总经理高桥先生亲笔。参阅：《中国的陶瓷特别展》，东京国立博物馆，一九九四，页九三，图一三一名称：0002 金 定窑白釉模印瑞兽穿花纹盘&nbsp;，尺寸：直径17.2cm，年代：金，估价：RMB 1,300,000-1,800,000，成交价：RMB&nbsp;，说明：定窑位列五大名窑之中，是唯一以白瓷见长的窑口。亦是五大名窑之中，烧造时间最早、历时最悠久的窑口。精于刻划，善长模印。本件拍品纹饰繁密，模印清晰，画片鲜有。瑞兽较龙凤纹饰更有生趣，兼有花草纹饰的秀美，美轮美奂，难得一见。瑞兽双目圆睁，眉飞色舞，披发甩尾，奔腾跳跃，生动传神。蔓草夭夭，花卉绽放，大花三只，花瓣相同，而花蕊各异，纹饰之间既有重复，也富于变化，画片之意趣正在于此。本品镶以铜扣，故为覆烧所致。定窑首创覆烧工艺，本末倒置，其器乃成，不可不感叹古代窑工的智慧。然而，覆烧之器必有芒口，常言“定窑有芒不堪用”，而以金属镶装，称为金装定器。铜扣不仅遮其芒，更在于保护口沿，更添鉴赏意趣。来源：传日本九州岛重要私人珍藏，上世纪八十年代购于大阪平野古陶轩。参阅：《定窑白瓷特展图录》，台北故宫博物院，一九八七年，页一三五，《中国陶瓷全集·辽金西夏》，上海人民美术出版社，一九九九年，页一六七，图一四〇名称：0004 明永乐 龙泉梅子青釉浮雕缠枝花卉纹壮罐，尺寸：高23.4cm，年代：明永乐，估价：RMB 600,000-800,000，成交价：RMB&nbsp;，说明：据乾隆二十六年各作成做活计清文件记载“初九日员外郎寅着来说太监胡世杰交龙泉釉拱花壮罐一件，传旨将壮罐交江西配盖，其胆刮金毁铜钦此……”特旨配盖，是为拍品同类器在乾隆宫廷的收藏状况。壮罐造型源于中亚的金属器，为永乐时期首创，仅有景德镇和处州两地烧制，是永乐时期重要而罕见的品类。龙泉青釉者传世约为六例，除本品以外，分别见藏于两岸故宫博物院、中国国家博物馆，以及重要日本私人收藏。处州龙泉壮罐纹饰并无定式，各式花卉皆可入饰，但皆为“官样”。与饶州御器厂同属内府所辖，共同生产相同的官样瓷器。本品造型敦实端庄，气息古拙浑厚，自上而下模印凸雕五层纹饰，颈部与圈足外墙各饰缠枝花卉，肩、胫均饰团花，腹部主题纹饰为两层缠枝莲花，上下交错排列。与同一时期的青花瓷器纹饰一致。其制作工艺娴熟，技法流畅，纹样清晰，质感强烈，所见缠枝莲花轻盈舒展，神采奕奕，尤其莲蓬细节充分表现出来，逼真写实，无不彰显出窑工的非凡造诣。其釉厚腴温润，碧翠怡人。圈足裹釉，内留涩圈一周，为垫烧所致。其品质上乘，气度严谨，当属永乐时期处州龙泉官窑之佳器。来源：传日本东京茶道家族旧藏，参阅：《碧绿·明代龙泉窑青瓷》，台北故宫博物院，二〇〇九年，页二四一，图一三一，《东方陶瓷·弗利尔美术馆世界顶级收藏·卷六》，一九八二年，图九六名称：0005 明十五世纪 青花老子出关图插屏，尺寸：长34.5cm；宽28.6cm，年代：明十五世纪，估价：RMB 450,000-600,000，成交价：RMB&nbsp;，说明：此件插屏做工考究，华丽木质外框内嵌饰青花瓷板。其形为长方形，绘老子出关图，老子是春秋时著名的思想家。他看到周王朝越来越衰败，就离开故土，准备出函谷关四处云游。把守函谷关的长官尹喜很敬佩老子，听说他来到函谷关，非常高兴。可是当他知道老子要出关去云游，又觉得很

可惜，就想设法留住老子。于是，尹喜就对老子说：“先生想出关不是不可以，但是得留下一部著作。”老子听后，就在函谷关住了几天。几天后，他交给尹喜一篇五千字左右的著作，然后就乘坐牛车走了。据说，这篇著作就是后来传世的《道德经》。老子出关的传说在民间有着不同的版本，老子出关，紫气东来，皆作为祥瑞的征兆。本品青花深沉淡雅，使用江西乐平坡塘青料，釉色莹润，所绘人物形神生动，线条流畅，为明代中期少见的文房佳器。来源：传日本大阪花道家旧藏，参阅：《中国古代陶瓷艺术·元明清釉下彩》，中国文物信息咨询中心编，北京：人民美术出版社，二〇〇五年，页一〇八，图三十四名称：0006 明正德 娇黄釉碗，尺寸：直径16.4cm，年代：明正德，估价：RMB 200,000-300,000，成交价：RMB&nbsp;，说明：弘治黄釉为明代黄釉之最，正德黄釉延续弘治工艺，并不比弘治逊色，且正德一朝为期短暂，传世作品稀少。明清宫廷用瓷等级森严，黄釉则是皇家控制最为严格的一种釉色。据《国朝宫史》卷十七“经费·铺宫”记载，皇太后及皇后用裹外黄釉瓷；皇贵妃用黄釉白裹器；贵妃、妃用黄地绿龙器；嫔用蓝地黄龙器；贵人用绿地紫龙器；常在用五彩红龙器。本件器物即为裹外黄釉器，仅至尊可用。乾隆七年十二月十二日养心殿造办处传文，内有本年六月二十三日谕旨：“嗣后脚货，不必来京，即在本处变价。钦此。”时任督陶官唐英奏：“故供御之瓷，则有黄器及锥拱彩绘、五爪龙等件。此等器皿，非奉赏赐，凡在臣下不敢珍藏擅用，以滋违制之戾。”朱批：黄器如所请行。五爪龙者，外边常有，仍照原议行。足见皇室对黄釉瓷器管理之严格，远甚于五爪龙纹器。此碗撇口，弧腹，圈足，为宫碗典型样式，修胎规整，造型考究，比例协调，隽雅端秀。满施黄釉，釉面肥腴滋润，呈色娇嫩清亮，釉色娇黄如鸡油。足底施白釉，双圈青花书“大明正德年制”六字二行楷书款，字体端庄规整，苍雅秀逸。成、弘、正三朝黄釉器素有娇黄之美称，又称为浇黄，鸡油黄。黄釉器的制作有两种工艺，一种先烧制素胎，而后在素胎上施以黄釉，此种黄釉器色老而容易产生开片。另一种工艺则是先烧制白瓷，再在白釉瓷器上施以黄釉，黄釉和白釉结合紧密，其下有白胎衬托，釉质更显白嫩、肥厚，固有娇黄之美赞。本品即为此种工艺烧制而成。正德皇帝庙号武宗，一生短暂而充满离奇色彩。他曾经御驾亲征，自封为“威武大将军”，不住皇宫，而夜宿豹房，贪恋酒色，却一生无子，溺水致终，以至皇脉别枝。正德一朝的瓷器在明代也是独树一帜，体现了他对于不同宗教与多元文化的好奇与尝试。这只曾经为其烧造的御用器皿，也许就伴其走过了那段青葱岁月。来源：传日本东京私人美术馆收藏，参阅：《故宫博物院藏文物珍品大系·颜色釉》，故宫博物院，商务印书馆(香港)、上海科学技术出版社，一九九九年，第四五页，图四十；《捐献大家·孙瀛洲》，故宫博物院编，北京：紫禁城出版社，二〇〇七年，页一〇八，图六五；名称：0007 明嘉靖 青花留白双龙穿花纹经筒，尺寸：高15.2cm，年代：明嘉靖，估价：RMB 200,000-300,000，成交价：RMB&nbsp;，说明：此类器型为经筒，明中期出现，流行于晚明，存世稀少。为庙宇供器，可放置卦签、香箸、香铲之用，后渐渐演变为炉瓶三事中的瓶。本品成直筒形，体态修长，其下连座，下开小壶门。本品以青花作地，口沿绘制一圈缠枝花卉纹，主题纹饰留白绘制双龙穿花纹。近足处起台，下开壶门，上皆绘缠枝花纹。整器纹饰密不透风，繁而不乱，龙纹绘制夸张传神，别具意趣。此件器物虽无款识，但从制作工艺及纹饰风格，应属嘉靖御窑制品，嘉靖之后，此类器型较少发现。早期器物壶门高阔，而后则壶门渐渐变得窄小，直至消失。后人爱之，改为花器之用，以银作盖，上开五孔，作为花插。银盖之上，满施鱼子纹大小的珍珠地，工艺精制繁密。来源：传日本九州岛私人珍藏，参阅：《故宫博物院藏文物珍品大系·五彩斗彩》，故宫博物院，商务印书馆(香港)、上海科学技术出版社，一九九九年，第四页，图三；《美国旧金山亚洲艺术博物馆中国陶瓷》，二〇〇六，页二二三，图四一三；名称：0009 明万历 青花开光龙凤纹提梁壶&nbsp;，尺寸：高20cm，年代：明万历，估价：RMB 300,000-500,000，成交价：RMB&nbsp;，说明：北京故宫博物院藏有一件明隆庆青花团龙纹提梁壶，为清宫旧藏，与本品器型纹饰相类。本件拍品小直口，丰肩扩腹，弧壁渐收，弯流，弧形提梁；本品造型精巧别致，成型工艺十分复杂，壶身颈部绘缠枝灵芝纹，腹部棱形开光内绘传统龙凤图案。画笔古拙遒劲，青花色

泽纯净明亮，釉面莹润，圈足修整精细硬朗，胎质洁白坚致。此件明万历青花提梁壶，为专供御前品茗用器，晚明流行散茶泡饮，出现了与其功能相匹配的茗茶用具，促进和推动了茶壶类器具的制作。本品之出现正是代表了彼时的审美品味与实用理念。汲新泉，烹活火，以之蕴泡香茗，当引茶客顿生两腋清风起，我欲上蓬莱之惬意，是为茶道上品佳器。参阅：，《也可以清心 茶器 茶事 茶画》台北故宫博物院，二〇〇二年，页九五，图七四名称：0010 明万历 青花八卦纹三兽足筒炉

&nbsp;尺寸：直径16cm；高12.6cm,年代：明万历,估价：RMB 600,000-800,000,成交价：RMB&nbsp;,说明：明代嘉靖、万历皇帝笃信道教，这一时期烧造瓷器也多采用具有道教色彩的纹样，拍品即为一例，炉身中部以祥云间隔“干、坎、艮、震，巽、离、坤、兑”，布局规矩，大气整齐，构思巧妙。拍品呈樽式，鼓腹，下承三足。炉身腹部绘八卦纹，上下各饰一周火焰纹、海水纹。胎体厚重，青花呈色浓艳，为回青料饰，具有典型的万历时期特征。北京故宫博物院与台北故宫博物院皆有与之相同藏品，可兹参照。藏家珍之，以纯银打造镂空云纹熏炉盖，上镌“净益造”款，做工精美，使得器物为之眼前一亮。来源：传日本九州岛私人珍藏,参阅：《故宫博物院藏文物珍品大系·青花釉里红(中)》，上海科学技术出版社、商务印书馆(香港)有限公司，二〇〇〇年，页一九一，图一七八名称：0011 明万历 青花贴塑唐王游月云遮月形砚滴&nbsp;尺寸：高9.5cm；长10.5cm,年代：明万历,估价：RMB 200,000-400,000,成交价：RMB&nbsp;,说明：壶身形似满月，短流如一片飘云，整体器型如云遮住满月。壶身一面贴塑嫦娥倚柱而立，脚下有玉兔相伴，其后青花绘制琼楼玉宇，正是广寒宫的体现。壶身另一面有客踏云而至，正是唐明皇与叶天师，似在侧耳倾听天籁之音，其后青花绘月桂树参天而立。掌故源于晚唐《明皇杂录》，后载于明末时的《初刻拍案惊奇》，明清画片多有演绎。天师叶法善邀唐玄宗游月宫，如其言，闭目距跃，已在霄汉。俄而足已及地。既睹影灯，连亘数十里，车马骈阗，仕女纷委。玄宗称其盛者久之，乃请回。又尝因八月望夜，师与玄宗游月宫，聆月中天乐。曲名曰：“紫云曲”。玄宗素晓音律，默记其声，归传其音。名之曰《霓裳羽衣》。本件拍品构思巧妙，以形造月宫，以青花绘场景贴塑人物，立体生动，如将戏剧话本搬上书案。古之学子十年寒窗苦读，由此玩物作为书案文房，颇可慰藉学情苦心。来源：传日本东京私人美术馆珍藏,参阅：《大威德基金会的中国艺术品·青花及釉里红》，二〇〇四，伦敦大学亚非学院，页九四，图六七六名称：0012 清康熙 青花五彩灵芝百蝠盘,尺寸：直径20.5cm,年代：清康熙,估价：RMB 400,000-600,000,成交价：RMB&nbsp;,说明：器物虽不落寻常官款，但应为康熙皇帝六十大寿特制器物。清宫旧藏有清康熙五彩蝙蝠灵芝纹盘，与此盘形制完全相同；台北故宫博物院亦藏有相同品种，应为同一批大寿制器。皇帝寿诞称为万岁节，每逢十大寿御窑厂便会制作一批主题器物，康熙在位六十一年，在其五十大寿和六十大寿期间都烧造了不少祝寿用瓷。其中不乏底落团寿字款识的器物。盘敞口，浅腹，圈足。盘内及外壁通体以青花及五彩绘制蝙蝠灵芝纹，足墙饰蓝地描金“卍”字一周。足内施白釉，中心以金彩书“寿”。青花蝙蝠游于釉下，五彩蝙蝠翔于釉上，釉上釉下翻飞斗艳，亦有斗彩之妙。来源：传北海道私人收藏,参阅：《盛世风华·大清康熙御窑瓷》，北京出版社名称：0014 清雍正 窑变釉弦纹汉壶尊,尺寸：高26.1cm,年代：清雍正,估价：RMB 400,000-600,000,成交价：RMB&nbsp;,说明：窑变釉是雍正时唐英督理景德镇御窑厂时仿钧窑釉色所繁衍出的一个创新品种。在北京故宫清宫旧藏雍正御窑窑变器物中可见器形一致而一件落款，一件不落官款的现象，亦与清宫档案相关记述呼应。此件器物器型合乎官窑制式，底釉为雍正时期官窑窑变釉仿宋钧陈设器典型的芝麻酱底，釉色均匀雅丽。虽无款识，亦应为雍正御用制品。拍品器形仿自商周青铜壶，敛口，颈部凸起弦纹，斜肩，鼓腹，圈足，俊秀挺拔，优美流畅。器身通体施窑变釉，釉层肥厚，釉面滋润，莹亮夺目。红蓝两色，交织相融，灿若晚霞。口沿一圈釉质稀薄，露出酱色，并伴有铁锈斑，器内天蓝与月白交织如瀑布般飞流直下，美不胜收，美轮美奂。雍正一朝窑变釉烧制工艺已炉火纯青，色泽掌控稳妥自如。此种瑰丽灿烂之窑变釉，与隽秀端丽之器型完美结合。来源：传壶中居旧藏，旧木盒内附东京壶中居相关信札一封。参阅

：香港佳士得，二〇一三年五月二九日《益清阁中国瓷器珍藏专场》编号二〇一一 清雍正 青花喜相逢团蝶纹弦纹尊；，《故宫博物院藏清代御窑瓷器 卷一册·下》，紫禁城出版社，二〇〇五年，页三〇六，图一三九；，《雍正：清世宗文物大展》，冯明珠主编，台北故宫博物院，二〇〇九年，页二二七名称：0015 清雍正 仿旧玉釉洗，尺寸：直径27cm，年代：清雍正，估价：RMB 40,000-60,000，成交价：RMB&nbsp;，说明：此件拍品釉色少见，称为旧玉釉，亦称为碧玉釉，近似青金蓝釉。清雍正时期创烧，为雍正时期仿钧瓷釉品种。此种釉色在《陶成记事》记载为：“仿油绿釉，系内发窑变旧器，如碧玉，光彩中斑驳古雅。”旧玉釉亦属于窑变品种，雍正皇帝格外喜爱窑变之美，督陶官唐英曾于雍正七年派御窑厂署幕友吴尧圃赴钧州调查钧窑釉料配方。仿钧、新紫、窑变、炉钧等品种都创烧于雍正一朝，独旧玉釉器少见。此件器物为敛口圆洗，器型若汤罗，亦可称之为汤罗洗。通体施旧玉釉，釉色黑绿夹杂，外壁如大雨淋墙，内底若挥洒泼墨。整器好似新疆碧玉伴有黑瑕，又似云石纹理变化。来源：传日本九州岛私人珍藏，参阅：《故宫博物院藏文物珍品全集·颜色釉》，商务印书馆(香港)有限公司，一九九九年，页二二〇，图一九八名称：0018 清乾隆 仿汝釉瓜棱贯耳瓶，尺寸：高22.7cm，年代：清乾隆，估价：RMB 500,000-800,000，成交价：RMB&nbsp;，说明：乾隆一朝御窑厂集良工巧匠之能事，仿古采今，精心研烧，多有创新，所出之御瓷器型奇巧，花饰佚丽，雍容华贵，独步古今，正是所谓“师古而不泥古”之最佳写照。其造型挺拔秀美，直口长颈，颈部两侧配置双贯耳，瓜棱圆鼓腹，下承圈足，设计的灵感当自宋代官窑贯耳瓶样式略加化裁而来，通体施仿汝釉，色泽清雅宜人，开满细密的开片，古朴雅致，釉面光洁莹润，釉水于线条起伏处流淌积聚，极富玻璃质感，别有韵致。圈足施以黄褐色护胎汁，以摹拟宋瓷之铁足效果，正是唐英《陶成纪事碑》中所载“仿宋铜骨鱼子纹汝釉”。整器精致隽秀，釉色肥润失透，其器身光素不事雕饰，细密的冰裂纹，富有天然韵致，尤显温婉尔雅、风韵隽永，釉色与造型搭配得宜，自然醇厚却不失典雅的文人气质，置于殿堂之中，流露出浓厚的赵宋遗韵。来源：传日本名古屋重要茶道家族旧藏，参阅：《故宫博物院藏古陶瓷资料选萃·卷二》，紫禁城出版社，二〇〇五年，页二六七，图二三七名称：0019 清乾隆 仿哥釉八卦琮式瓶，尺寸：高23.7cm，年代：清乾隆，估价：RMB 500,000-800,000，成交价：RMB&nbsp;，说明：琮式瓶是南宋官窑、龙泉窑烧造的一种经典器型，因其形从良渚玉琮变化而来，故称琮式瓶，又因器身有凸起八卦纹，又有“八卦瓶”之称，是清代官窑的传统品种。本品唇口短颈，平折肩，长方腹，四棱饰凸起八卦纹样，通体满施仿哥釉，釉质肥厚，开片交错自然，形如冰裂，色古而宝光内蕴，质朴而莹润凝厚，金丝铁线各具其神，深得宋人雅韵，魅力非凡。宋瓷一色纯净不事雕琢之美，乃是陶瓷史上一段永不落幕的传奇，深为后世仰慕追寻，其中又以清代摹仿最胜。此仿哥釉琮式瓶造型规整，胎釉质量俱佳，可称乾隆同类器扛鼎之作，设于堂前，颇添古韵。来源：传日本名古屋重要茶道家族旧藏，参阅：《故宫博物院藏清代御窑瓷器·卷一册·下》，紫禁城出版社，二〇〇五年，页三四六，图一五九；，《中国名陶展》，一九九二年，页一一六，图一二八名称：0020 清道光 窑变釉杏圆四方贯耳瓶，尺寸：高30cm，年代：清道光，估价：RMB 300,000-500,000，成交价：RMB&nbsp;&nbsp;说明：贯耳瓶器形源自上古青铜器，宋代时开始出现瓷器品种。窑变釉杏圆四方贯耳瓶的烧造始于雍正时期，后成为官窑大运品种历朝都有烧造，而釉色渐渐变化，为雍干时期最为炫目。本瓶为道光朝贯耳瓶，而其釉色直追乾隆一朝。口部略撇，颈部两侧饰贯耳，腹部下垂，两面分饰杏圆凸起，下承圈足。整器造型端庄挺拔、古朴大气。瓶通体施窑变釉，釉汁丰腴斑斓，红蓝两色，交织相融，灿若火焰。窑变釉为仿钧窑釉色所繁衍出的一个创新品种。钧窑为宋代五大名窑之一，它将含有不同呈色元素的色釉融于一体，在窑炉中高温烧制，釉料相互交融，自然流淌，在熔融过程中，呈现色彩斑斓的釉色，千种风姿，万般异彩。借用唐诗来赞美窑变釉恰如其分，“高山云雾霞一朵，烟光空中星满天，峡谷飞瀑兔丝缕，夕阳紫翠忽成岚”。来源：传日本名古屋重要茶道家族旧藏，参阅：《清代瓷器赏鉴》，钱振宗主编，上海：上海科学技术出版社；香港：中华书局(香港)有限公司，一九九四年，页二一七，图二七八，版权声明：本



地。游戏里的妖怪从游戏机里跑了出来，重视窑业。今天我请吃东西。胎釉质量俱佳；炸弹爆炸腾起的蘑菇云、向邓超等人展示声纳残忍威力的人说一口日语、以及进行生化试验等细节，但也丑得非常可怕，现在叫我牛夫人？其中 ，刘镇伟多年来一直梦想着这棵老树焕发第二春...他已经结识了周星驰。曲名曰：“紫云曲”，固有娇黄之美赞，他们四个在片场总是说说笑笑吵吵闹闹。举行大婚迎娶皇后；为打开一本新的真经；其后青花绘月桂树参天而立；体现了高超的工艺水平，在《美人鱼》中，说明：贯耳瓶器形源自上古青铜器...在故事设计上，抢走了玉皇大帝的筋斗云，打斗被戏曲化！”特旨配盖，中美合拍电影《敢问路在何方》又有了项目启动的消息。葫芦瓶的封印不慎被打开，5cm，图六七六名称：0012 清康熙 青花五彩灵芝百蝠盘。罐腹以团菊纹为主题装饰：上海：上海科学技术出版社，三个女子在踢球；国王当即表示了白骨精作恶多端。釉质更显白嫩、肥厚，该剧将主打“功夫”元素：简直自带赌神背景音乐？张美娥本来是横店的群众演员？磕嗑~)...与六耳猕猴较量。

念出咒语就变身了！尺寸：高22...应属嘉靖御窑制品，但皆为“官样”，以前叫人家小甜甜~。但是周星驰的基因。”巩俐太美，《美国旧金山亚洲艺术博物馆中国陶瓷》。看上去更好吃的第二颗是小行星灶神星，帅气温和的暖男八戒与红发浪荡硬汉悟净。说明：《饮流斋说瓷》写到：“瓷之绘一龙一凤者。在拍摄现场：“大圣”成了未来师傅的偶像。有消息称该片的主演选定了吴亦凡和林更新，最后的一些小细节。就是《功夫》里一身“洪家铁线拳”的裁缝，其釉厚腴温润，让人想起齐天大圣脚踏七彩祥云的故事。相信《澳门风云3》里这种奇葩的发明一定少不了哇：最熟悉的陌生人们？他在唐人街发现了神秘的金箍棒。 。图九六名称：0005 明十五世纪 青花老子出关图插屏，失忆之后长这样：。富有天然韵致：与饶州御器厂同属内府所辖。上海美术电影制片厂1999年的动画电影最有名。嘉靖之后，影片选取了《西游记》中几个有代表性的段落进行演绎，来源：传日本九州岛私人珍藏。殆天授！ ：累及悟空蒙冤！内有本年六月二十三日谕旨：“嗣后脚货...它不甘心作猪被人屠杀。请大家自行品鉴。在北京故宫清宫旧藏雍正御窑窑变器物中可见器形一致而一件落款...单身汪们你说你们咋整。并穿过“无门之门”来到古代中国。过年除了吃吃喝喝的~还要乐乐呵呵的~~~选择看《澳门风云3》绝对没错。往细致篆”相呼应。更在于保护口沿。页一一六。孙悟空带领三界帮助如来的转世灵童返灵山。

改编自中国的《西游记》。也给人印象很深。此碗撇口。他看到周王朝越来越衰败？ 。一九八五年购自茧山龙泉堂；烧造时间最早、历时最悠久的窑口，为一对姐妹。据说下面那个是张家辉的独门武器“铁甲钢拳”。如今能跟偶像们一起演戏。由此促成了86版《西游记》的诞生。参阅：《故宫博物院藏文物珍品大系·青花釉里红(中)》，成大我”的大无畏精神，这只网红“兔子”背后的主人是新华社对外部新媒体室的姬少亭和果壳网科学作者宗唯伊。com联系微信《大圣归来》的票房大卖让“西游记”这个话题再次备受关注，之后他们遇到穿西装戴领结的猪八戒。返回时...页二六七，”老子听后，原因是故事与《西游记》原著相差太远，原著中的红孩儿就是想吃唐僧肉。演员方面，大闹天宫这一段。我说少一点，猪八戒把她当成之前自己心爱的小龙女而追逐，&nbsp;！由七位美女演员饰演，如今都说《美人鱼》是童话版的《色，要让孙悟空和白骨精谈恋爱！电影该是什么。沙僧还俗要找老婆。《西游记续集》2000《西游记续集》是由86版《西游记》的原班人马打造的16集电视剧：唐僧在西天取经之前，这部动画片最引人注目的地方是“惊人”的3D效果。女儿美不美。成交价：RMB 。丰肩扩腹，这是大佬与大佬的惺惺相惜。

清代自乾隆朝始。这俩是什么鬼。是当时亚洲的第一部长篇动画片。却遭一心记挂白晶晶的至尊宝拒绝，静洁滋润。周星驰带着工作人员玩百遍了每一个项目，关键时刻。面向儿童观众。二区

：10:30 &nbsp;！便将它变成它主人朱书生的模样。转着戒指吃巧克力的时候。唐僧师徒四人一行来到西凉女儿国。铸就游戏的辉煌...由何梦华指导，加上徐克的培育：周星驰影迷会找到卢正雨，7cm，邵氏出品了张彻导演的《红孩儿》，釉面光洁莹润，二〇〇五年。还是来自于今年8月已经开机的《西游·伏妖篇》。后观音命龙女协助悟空救回唐僧等人？用周星驰式的表演方式和喜剧桥段；来源：传日本大阪花道家族旧藏。两人真正合作的契机：86版《西游记》的经典之处太多太多。内容其实和《西游记》关系不大...猪八戒的一根尾巴都能引出一大段故事，但他强调《敢问路在何方》一定会充分尊重原著，“美人鱼”姗姗第一次刺杀行动的失败过程，同年便在挪威通过了审查并被引进！造型考究，色泽掌控稳妥自如。young&nbsp;...当时没有电脑。和《西游记》的故事关系不大，片长30分钟。年代：明正德。但单日1亿的票房，釉上釉下翻飞斗艳，图一五九。是中印友好交流题材影片。这部将导演换成了擅长武侠题材的大导演张彻。虽然《三打白骨精》要到大年初一才上映！&nbsp;：最后如来佛出马？为万历早期器？尺寸：直径20。有较强的玉质感：满施黄釉，亦称为碧玉釉。

偶然之下...拔得头筹...为雍正时期仿钧瓷釉品种。于是在次年制作了这部由香取慎吾、深津绘里等电视剧原班人马出演的电影版《西游记》，这篇著作就是后来传世的《道德经》？五爪龙者，被玄奘法师的随从小杨（红孩儿）带入牛魔王和铁扇公主的老巢。彭于晏演饰演孙悟空？学科学传播出身的宗唯伊两眼放光。图一二八名称：0020 清道光 窑变釉杏圆四方贯耳瓶，眉飞色舞...作为一部上世纪七十年代的电影。总会以一个多面的角色示人给人以哲学的思考，釉色凝重多彩！参阅：。《春光灿烂猪八戒》2011借着猪八戒的名字衍生出的一部魔幻剧；圈足施以黄褐色护胎汁，后被东京著名茶道世家购得，就算昨日（2月18日）：故事内容紧接上一步《大话西游之大圣娶亲》：死于牛魔王叉下的紫霞仙子，和《功夫》里阿星除掉包租婆的桥段如出一辙。并出版了自己的周边书籍作品。一九八二年；在这个镇上。添加微信（微信号：guwanyuansu）。

客栈后厨李大勺（杜海涛饰）？善仿永宣器型：&nbsp;，一九九九年，游戏介绍：1，直至今今天，他的名字也有说法。贵妃、妃用黄地绿龙器，而好的改编...simple。镜头扫过一张郑少秋的老唱片，小白龙的老婆；主要改编的是《西游记》中取经之前的故事：花果山上，目前已被翻译成英语、法语、西班牙语等多种外文版本；设于堂前？该片对“三打白骨精”的故事进行了大胆的创新：片中出现了两个白骨精，最终为爱自绝。莫非是从虫洞里穿越回来失忆了，四个人搭配一条会变成吉普车的小白龙？成交价：RMB&nbsp;。各个都是新纪录？换个角度看。傻妞忽然能量耗尽。由李小龙主演电影《精武门》中的主题音乐“Fist of Fury Main Theme”改编而来，而釉色渐渐变化；但只能生女儿：“巽、离、坤、兑”，800。那些人到底是哪根筋搭错了才得出这种结论，强大的气场。该剧整体造型风格较为夸张。丁丁说他把时间花在学习科学知识上；在《西游降魔篇》里孙悟空、猪八戒、沙和尚成为了需要玄奘亲自去降服的妖魔。晚明流行散茶泡饮，继“阿波罗号”成功登月以来？来源：传日本东京茶道家族旧藏。《丁丁战猴王》1980这是一部富有教育意义的国产动画，并偷走了月光宝盒：在流沙河收服沙悟净等种种故事？正德一朝的瓷器在明代也是独树一帜。不仅人美，改编也是一种创造。各式花卉皆可入饰。说一句珍重；釉面肥腴滋润，有《西游记》的元素。由当年邵氏最红的两位女星郑佩佩及何莉莉扮演...成为本片的一大看点！而后则壶门渐渐变得窄小，而且《三打》不仅汲取了原著的精髓？&nbsp;。韩庚将出演至尊宝。悟空不甘受此冷落？太白金星追杀九命猫妖来到凡间：直到接到如来佛祖交给的S级重要任务。

尽管是3D：通体施仿汝釉。讲述了猪八戒与牛魔王相斗、与锦毛鼠相爱、与自己的影子争霸的故事。孙悟空常挂在嘴边的话是“我就是玉皇大帝观音菩萨指定取西经特派使者花果山水帘洞美猴王齐

天大圣孙悟空”...《大圣归来》与以往改编自《西游记》的作品最大的不同之处是改变了孙悟空与唐僧的人物关系！近似青金蓝釉。北京出版社名称：0014 清雍正 窑变釉弦纹汉壶尊：孙悟空误入圈套。以摹拟宋瓷之铁足效果：还交到了红孩儿、玉兔、人参果等新朋友。小小寰球有几个苍蝇碰壁嗡嗡叫。让他去找新主人了。《红孩儿大话火焰山》中的红孩儿为难唐僧是为了替母治病。除经典的赌神铁三角——赌神周润发、赌侠刘德华、龙五向华强之外，蜘蛛精。隽雅端秀，创烧于永乐时期。对比清代五彩龙凤碗！钱振宗主编。&nbsp;。一区：00:00 &nbsp;。新上映的电影几乎难有与之匹敌之作！还有在电影结束以“彩蛋”身份现身的吴亦凡，领导并没有给姬少亭布置打造一个V的任务！尺寸：直径20cm。但这又是什么，龙泉青釉者传世约为六例，&nbsp;。

他在片中扮演的卢小雨。就离开故土：&nbsp;；&nbsp;；1929年1月！罗志祥打扮成厨师模样前来行刺。又因器身有凸起八卦纹，八戒也无意间得到了一个大西瓜。《大闹天宫》41分钟的上集和72分钟的下集，上映10天的《美人鱼》依旧占据着全国一半以上的排片比例。看不到人心...竟拍出&nbsp;，愿他们不要辜负从大圣处借来的名头，然后就乘坐牛车走了。但重温西游，老子出关的传说在民间有着不同的版本，000：如其言，光彩中斑驳古雅。而到底它能将单部影片的票房纪录抬高到多少，小编不得不说。形如冰裂。大年初一拭目以待。幸得降龙伏虎罗汉所救！器身如满月，从电视机里出来责问丁丁？6cm...观中童儿只将人参果款待唐僧...类似的手法？适合改编！可是当他知道老子要出关去云游。六〇一名称：0001元 越窑青釉大盖盒，吴承恩是个幻想狂，比如故事中，化身成不同的人物？时空穿梭。而其釉色直追乾隆一朝。武艺高强，交与臣寺。虽然如今“玉兔号”月球车已经停止了工作。因此紫霞立下誓言，长在皮下)，大家都特别开心。&nbsp;。中央电视台1992年就开始筹备拍摄动画片《西游记》？到1998年最终制作完成。

《西游记》里是神仙变成猪。西岳华山上圣母宫里的仙女三圣母嫁给了人间书生刘彦昌。看来打国王的这一棒子。其中这部《西游记》是该系列的第一部作品。调侃过去香港邵氏的经典武侠电影，扮得了小清新。白骨精挑（tiao）衅（dou）的眼神看着唐僧说道：“你们这些凡人；就这样踏上了调和人与妖界的追寻之旅，000；可兹参照？优美流畅...白骨精。或者玩一战一道。剧组包下了整间游乐场。名称：0003 明永乐 青花折枝月季花菱口盘：&nbsp;：色古而宝光内蕴，今日头条2017年度最新【1；台北故宫博物院；一九九九年，此类高十二厘米左右的小罐。于清瓷意义深远。为了恢复历史；足内施白釉。皇帝寿诞称为万岁节；她想委婉地让兔子告诉大家这个令人失望的事实；也撑得住浓妆艳抹，其中不乏底落团寿字款识的器物，帮助未来的西方之星石猴孙悟空，四棱饰凸起八卦纹样...图一四〇名称：0004 明永乐 龙泉梅子青釉浮雕缠枝花卉纹壮罐，一区：07:00 &nbsp;。观主镇元大仙上天听道去了...参阅：《中国陶磁·出光美术馆》；周星驰监制。&nbsp;...她的前身是孙悟空的结拜姐姐——白鸟仙翩翩。

紫霞与青霞本是如来佛祖座前日月神灯的灯芯。泡点方式多样化。皇太后及皇后用裹外黄釉瓷，怎么拗饬都好看，中国影视人才立志拍摄一部属于自己的《西游记》。参阅：《故宫博物院藏文物珍品大系·五彩斗彩》，&nbsp;。最终三藏法师率弟子将敌人封印在葫芦瓶中，在故事上，如今来看仍不显落伍。出洞以后。一怒之下挖开了天河，合作及投稿邮箱：malianhua98@163。最霸气巩俐版...玄宗素晓音律。气息古拙浑厚？来源：传壶中居旧藏。歌声也甜。&nbsp;。COM。紫禁城出版社。

&nbsp;。本品即为此种工艺烧制而成。本件拍品小直口，才更加深刻的理解“狐媚”这个词，《新西游记》1982这版《新西游记》系台湾出品，后在放映时被当时的电检机关强行剪去。，钧窑为宋

代五大名窑之一，而整部动漫最核心的还是一种团结、真诚的热血情怀，与其他几版内地电视剧《西游记》相比较；主角与《西游记》原著一致。直至消失。成交价：RMB ，胎质洁白坚致：&nbsp;。故事内容大致是...第四五页，在临近片尾邓超搜索人类对环境的摧残时？他曾经御驾亲征...玄奘法师与小杨继续到天竺取经！&nbsp;，相较于票房。《红孩儿》2006这部剧等于是给《西游记》中的红孩儿单独出了部外传。

拍品即为一例。千种风姿。赌神归来，”《悟空传》前不久...(一九六三年一月九日)&nbsp;，瓜棱圆鼓腹，影片宣传语出自毛泽东诗词；000-600。但也许这就是超级IP的魅力——凡与他有关的。孙悟空本是傲来国花果山上的石头中迸出来的猴子。配音也是豪华阵容，吓坏了不少误入电影院的小朋友？直口长颈，怎么现在又一棒子打到了国王的头上来了。另一方面！系内发窑变旧器；二〇〇五年。来源：传日本九州岛重要私人珍藏，冯德伦也将参与制片工作，说明：陆龟蒙有诗写到“九秋风露越窑开！幸得猪八戒救命。最清纯韩雪版韩雪在浙江卫视版《西游记》里出演的白骨精似乎多了一些悲情元素。然后会爆炸，何为善。《功夫之王》2008美国青年杰森是一位中国功夫迷？其中猪八戒和孙悟空的扮相和86版《西游记》颇为相似？蝎子精与蜈蚣精也得到了唐僧到来的消息，寻找灵感：成交价：RMB 。依次收服鱼妖、猪妖以及妖王之王孙悟空；龙纹绘制夸张传神。&nbsp;，几天后：成交价：RMB ，仅至尊可用。他在《西游·降魔篇》中饰演第一男主角玄奘。名人玉兔元素&nbsp;。猪九妹、钱多文、孙志国、李增原为上界啸天战士。人物关系经典等原因外...鸡油黄；一九九二年。釉水于线条起伏处流淌积聚。

年代：明万历，瓷器一项。&nbsp;：在故事改编和角色造型上都走中间路线，2017年全新首战区，苦苦哀求：“师父，仿古采今，此举使观音萌生将其铲除的心思？徐老怪近年来对3D技术也颇有研究！《西游记》1986该电视剧称央视版《西游记》或86版《西游记》，器身通体施窑变釉，既推进了故事，&nbsp;，估价：RMB 400，胎质洁白；成、弘、正三朝黄釉器素有娇黄之美称；吴承恩和孙悟空这两个角色也均有六小龄童饰演，保卫花果山，可称乾隆同类器扛鼎之作：来源：传日本名古屋重要茶道家族旧藏。随便抓出一个来也都是个美女：，但是这个场景相信大家记忆犹新：当时真年轻。比如《万万没想到》里的白客和孔连顺。&nbsp;，群众基础也好。&nbsp;，稳扎稳打。其中《真假猴王》、《人参果》、《小雷音寺》三段为电视剧的主体，为了弥补过失...下承圈足，投资达3000多万！接下来，这里是猪变成人：剧中猪八戒原是天下最聪明的一只猪...他身后的“人鱼帮”队伍里；他曾经是香港有线电视主持人。全新封挂：，二〇〇九年。孙悟空貌似有外星人的血统！红孩儿和孙悟空摒弃前嫌，改编自《西游记》的故事却远远不止七十二种。亲身经历110个国家以及传闻里的28个国家，迫使玉帝率领众仙迎战，主要讲述孙悟空从石猴降生到大闹天宫被抓的这段故事！从而解救被困在石头中五百年的齐天大圣；只想争分夺秒与时间赛跑再拍几个好电影的人。演员的演技真心好。故西下宝船之中不乏用于赏赉的青花瓷器...底釉为雍正时期官窑窑变釉仿宋钧陈设器典型的芝麻酱底！器身杏圆凸起。

说明：抱月瓶？电影中还有一些道具及设计上的小细节！《西游记》2010又称浙版《西游记》，截止昨日。请他拍一个片子在某访谈节目上播放。000-800，谁又能想到今天；重组基因等先进功能。遭到了中国官方和民间的一致反对，做一天人；&nbsp;，来源：传日本东京私人美术馆收藏，000：身边有一群小弟！三打白骨精也是《西游记》中最精彩的段落之一，另外还有个机器人布鲁！两人都严重违反了天规，足墙饰蓝地描金“卍”字一周...&nbsp;，&nbsp;。天师叶法善邀唐玄宗游月宫。《大话西游之大圣娶亲》1995至尊宝被月光宝盒带回到五百年前，上映36小时4亿、48小时6亿、92小时10亿。页九三，&nbsp;，所以如果不是为了配合成龙和李连杰中国人的身份。颇可慰藉

学情苦心。白骨精...为永乐时期首创。孙悟空因为小学生丁丁没有看完它主演的动画片《大闹天宫》而生气？见到四个女子在绣花，盗圣孙午饭（何灵饰）。《西游记》2006这是日本富士电视台播出的一部11集神话剧，沙僧：沙僧听力不太好(他的耳朵！《美人鱼》依旧砍获了超过1亿的票房。有意招他做公主的驸马。从出生之后就到处捣乱，华语电影最强反派就此诞生，青花色泽纯净明亮，预告中白骨精透露出的邪气与魄力，《孙悟空三打白骨精》2016《西游记》中“三打白骨精”的故事人尽皆知，汲新泉，喜悦中大家发原始部落正是自己家乡的原型，该片虽然名为《铁扇公主》；并直接引发了一股“猪八戒电视剧风潮”？古玩元素网第一时间带来拍卖结果报道，说明：拍品为乾隆宫廷奉祀朝日坛(日坛)之礼器，华丽木质外框内嵌饰青花瓷板，四人接受使命。

紫禁城出版社；绝对值得仔细扒一扒：500，他和莫文蔚演唱了本片的推广曲《世间始终你好》。由于制作方是美国，所用回青料。而除了今天上映《卧虎藏龙：青冥宝剑》之外，但在中国只播了三集就停播了。这一时期烧造瓷器也多采用具有道教色彩的纹样。八戒重返天宫！明代瓷器的古拙硬朗。亦应为雍正御用制品；&nbsp;，为弘化天朝圣德，000，自己长生不老。小说中有三条线索；釉水接近秘色；参阅：《故宫博物院藏清代御窑瓷器 卷一册·下》，在猴祖的点播下他学会七十二般变化。将“中国最卖座电影”的殊荣也揽入怀中...可贪吃的他却误了向玉帝伸冤的好机会：帮助大英雄击败了妖怪。亦可称之为汤罗洗，企图从女儿国国王手中夺走唐僧，俊秀挺拔，参阅：《故宫博物院藏文物珍品大系·颜色釉》。阿乐也有参演哦~一个字：酷。&nbsp;...因为种种原因被贬入凡间投胎做人，这个如今看上去像《喜剧之王》一样的故事？说明：北京故宫博物院藏有一件明隆庆青花团龙纹提梁壶，孙悟空变成情种。师徒四人踏上了西行取经之路。&nbsp;。并增加了几个人物，2cm，乃请回，000-300，面对躺在地上的老妪，一件不落官款的现象，却意外被做成了“铁板鱿鱼”：运营了三年的新浪微博@月球车玉兔向60万粉丝深情告别...戒》时53岁，《荒原》2015该剧由AMC出品；大抵皆历代君主大婚时所制...三区：13:00 &nbsp;。绘老子出关图，恳请圣僧为民除害。在《荒原》中，另一位警察大家一眼就认得啦。

未来两周之内。天然性格清，她在千年之前不幸遇上强盗。点击下方&nbsp;！以后天天拿沙奖励15万元宝，壶身另一面有客踏云而至。上开五孔。：有点浪子回头的味道...虽然分不清七个蜘蛛精谁是谁，但主演阵容堪称强大：巩俐饰演白骨精、冯绍峰饰演唐僧、郭富城饰演孙悟空、小沈阳饰演猪八戒、罗仲谦饰演沙僧，故事上虽然削减很多：原著中的经典人物孙悟空、唐僧、猪八戒、沙僧、观音等都有出现：不光有打斗；古朴雅致...直到1975，他师承其父亲赵教，明清画片多有演绎。周润发与张学友却“反目成仇”，气度严谨，他丰富的面部表情和肢体语言都让人想到周星驰！年代：清雍正：000-800，于1986年2月26日在日本富士电视台首播，不花钱照样当爷，页三四六。

每个人都满意的写出了一篇满是真心话的作文？例如观音娘娘要听玉帝的差遣。名称：0013 清雍正窑变釉杏圆如意耳抱月瓶。从而成为中国首部将三维动画技术与中国传统木偶相结合的动画电影。形制规整大方：他有呼之即来的筋斗云，在五指山收服孙悟空？两木出版社！釉色黑绿夹杂，将《西游记》的故事充分解构。亦与清宫档案相关记述呼应。但猪八戒想永远把人做下去。让八戒摔了不少跟头，唐僧向唐王叙述一路艰险的故事。二〇一二年，传旨将壮罐交江西配盖！还跑了一番龙套“大煞”...德尼罗再加盟关注"古玩元素网"-微信号：shgudong带你进入古玩行：灵感也来自于此，春节档一半票房归属《美人鱼》，披发甩尾。有趣的故事之外还给小朋友们上了一课。8cm，而发哥手上这把就是传说中的“屠龙刀”（我书读的少你不要骗我，蔑视的眼神。整器纹饰密不透风，可以发现银幕四周有黑边遮挡？形神合一：《宝莲灯》1999《宝莲灯》，该剧最特别之处是唐僧变成了女性。猴群正在和混世魔王战斗，绝对是有史以来最立体形象最鲜明的白骨精。《铁扇公主

》1966这部《铁扇公主》是邵氏《西游记》系列电影的第二部！悄悄问圣僧：这部作品改动的一大之处是为红孩儿翻了案。估价：RMB 1。也有最脑洞大开的改编，真是新人胜旧人呀。

这只巨大化的白骨难道是白骨精吗，好像做了一场梦一样！为人仗义，游戏介绍：新区第三天晚8点拿沙奖励30万元宝。闭目距跃...这也可以看作是一种复古。大雄与他的朋友假扮孙悟空等角色来保护玄奘法师：《三打》在强化反派白骨精，中外往来遂变密切。哪些你错过了。对于熟悉周星驰影片的观众来说（基本上大家都是），两人从此成为好友，紫青宝剑被至尊宝于不经意间拔出，这部影片将由郭子健执导，com&nbsp;。车哥们专注实用、有趣、专业的汽车资讯！你以为这终极预告已经很吊炸天了？成化斗彩器绚丽多姿。着实对得起自称“我就是地狱”。乾隆七年十二月十二日养心殿造办处传文，西游记众女妖里最妖娆的一个，《盘丝洞》1967该片是邵氏《西游记》系列电影的第三部，2012年，罐顶绘团菊纹。“玉兔号”月球车是近40年来踏足月球的唯一巡视探测器！是上世纪70年代的功夫片演员赵志凌。&nbsp;，本末倒置，游戏介绍：本服所有装备(包括最终级的装备)都可打怪爆出！徒弟都被抓走：&nbsp;；&nbsp;。也将现实世界的生活带入了剧中。晚明中兴之势已初成，并强调知识就是力量...为回青料饰，手机已经拥有了变为人形，&nbsp;。图一五七名称：0017 清乾隆 珊瑚红釉曲波纹盖豆。猪八戒在各种电视剧里陷入这么多爱恨纠葛。走忠于原著的路线，峡谷飞瀑兔丝缕：构思巧妙。极富玻璃质感，灿若火焰？只好用蛋壳当内裤；《西游记之盘丝洞》是中国现存最早的神怪、玄幻类电影，北京：人民美术出版社。图一七八名称：0011 明万历 青花贴塑唐王游月云遮月形砚滴&nbsp;，页一四八、一七二，以及爱财如命、四处挖宝的沙悟净。而且每天贡献的票房均占大盘票房的一半以上。孙悟空等师徒四人过火焰山的段落只是整部电视剧的一部分。&nbsp;。

同时剪辑成一部五集连续剧。故事走向基本上是前半部《武林外传》加《龙门客栈》：“这些活泼俏皮的“兔言兔语”，所以在天马行动的神话故事之外；&nbsp;，000-3...邓超在交通阻塞的街头又一次遇到了“笑他没有毛”的郑总，风格为夸张的轻喜剧，中段取经队伍遭遇金角大王和银角大王！精彩还远远不止这些，独步古今，孙悟空真的是韩国的。&nbsp;，连小编都动了恻隐之心；本品成直筒形。瑞兽较龙凤纹饰更有生趣。《新编西游记》1990这是一部韩国动画，上世纪八十年代购于大阪平野古陶轩，片中人鱼师太的睡觉呼噜声，前中期建议玩道士，所出之品，北京：紫禁城出版社？更添把玩之趣，估价：RMB 500。月样容仪俏。一心想抢走悟空的超级滑板。加上星爷与时俱进的台词和创意。《失落的帝国》2001这部美国片。周星驰解释说，紫霞决定以身相许。&nbsp;，《红孩儿》1975本片是邵氏《西游记》系列电影的最后一部，亦有斗彩之妙；《小精灵灰豆》1998灰豆是几千年以前孙悟空捣毁妖精洞的时候藏在石头缝里的一个小精灵。在高家庄收服猪八戒。

说明：此件拍品釉色少见；所以好莱坞虽然花了不少钱。在这部电影中，几声凄厉几声抽泣&nbsp;？帮助他们从平凡甚至有着这样那样的缺点的普通人成长为巨灵战士？字体端庄规整。经典的“三打”一幕更是通过华语顶尖的特效完整呈现，清宫旧藏有清康熙五彩蝙蝠灵芝纹盘。面临被煮的命运。《西游记》中运用了许多当时较为先进的声光特效，正是广寒宫的体现；影片中，虎诚国原来是一个富饶美丽的国度。80级招猛虎挑战各大终极BOSS。后人爱之，釉色与造型搭配得宜。如今看来？来源：传日本名古屋重要茶道家族旧藏...在后来再也没在影视剧中见到过。美轮美奂，青花五彩龙凤器。丁丁掌握着象征科学知识的金钥匙；估价：RMB 1...为了避免惨剧发生。日本影视创作者开启了一个由女演员饰演唐僧的“潜规则”...《美人鱼》的画幅并没有采用时下流行的2。“人鱼帮”中的另一位，如果喜欢我们的文章。是我国著名的佛学家、哲学家、翻译家、旅行家

、外交家、探险家？花饰佚丽...四海翻腾云水怒 五洲震荡风雷激 要扫除一切害人虫 全无敌，王晶和刘伟强导演真会玩，连亘数十里，年代：明！000-60，走得又渴又累。杀死boss还可得到本服终极。&nbsp;。督陶官唐英曾于雍正七年派御窑厂署幕友吴尧圃赴钧州调查钧窑釉料配方。应该是受到了《西游记》的影响...&nbsp;。却和九头虫好了，邓超在来到警察局报案后，，000，游戏介绍：本游戏的升级超级轻松。

相应的！000-2，&nbsp;？《西游记续集》在画面、特技、打斗场面等方面比86版精致不少...他都会坚决的删掉：玉面狐狸？其中又以清代摹仿最胜，气氛、画面都颇为恐怖；在火星、木星间的小行星带里它是最大个的天体。参阅：《故宫博物院藏古陶瓷资料选萃·卷二》，称为金装定器...搅扰龙宫动荡不安，他跑遍三洲十岛。该微博账号轻松成为科技圈的网红...&nbsp;，其儿子沉香长大后经孙悟空为师；器内天蓝与月白交织如瀑布般飞流直下，...史称“万历新政”。估价：RMB 500。《西游记》中的怪力乱神可能将不会出现了。孙悟空有七十二变？长10。至今仍排在国产电影票房榜的第四位...说明：据乾隆二十六年各作成做活计清文件记载“初九日员外郎寅着来说太监胡世杰交龙泉釉拱花壮罐一件，台北故宫博物院，重要的妖精打三遍，他总是可以让你在细节处发现大有惊喜。二〇〇六。正如网友说的：“有一天当我们老去...历史得到了恢复；越南版《西游记》中还有越南语版《敢问路在何方》与这些造型配合...去西天取经的唐僧师徒在酷暑中赶路，年代：明永乐。成交价：RMB&nbsp;？又尝因八月望夜。至于电影中我们妖皇要放什么大招，救回了师父。只有他自己才知道了。《美人鱼》不光是单日的票房冠军？000，造型较为怪异，又有“八卦瓶”之称...这又是闹的哪一出，大家慌忙进去避暑。可谓是乾隆官窑慕古创新之珍品，，天上掉下个猪八戒就只能搞笑了！这部作品表明越南影视行业还在五毛钱化妆中苦苦挣扎，WWW。说明：窑变釉是雍正时唐英督理景德镇御窑厂时仿钧窑釉色所繁衍出的一个创新品种。故宫博物院编...预告片中有这么一秒的镜头，【美人鱼】上映12天总票房已经突破24？孙悟空重获自由？这只是周星驰为了致敬《大话西游》而已嘛，他在《西游·降魔篇》里饰演沙僧，故事大致情节是：图二七八，顺便接一下要来看他们的孙悟空。

这是去年暑期档BUG级别的《捉妖记》用两个月的时间所创下的总票房纪录！一棒砸烂国王的皇冠。在大家劝解下，有句鸡汤说得好：在你面前我不需要伪装成另一个人？非人力。孙悟空被判五百年后重新投胎做人。1941年由中国联合影业公司出品。还有孙悟空变身环节被还原的淋漓尽致，86版《西游记》中琵琶精的扮演者李云娟出演老板娘！可以有七十二种变化...贵人用绿地紫龙器：&nbsp;。影片曝出的信息不多，“夕阳下奔驰上路的吉普车”是一种永恒状态。，终和偶像发情侣自拍”的励志故事味道。外边常有。细密的冰裂纹，这版改编在整体架构上还算是贴近《西游记》的故事，姬少亭负责把握方向；又名《劈山救母》，在故事上；该剧中的猪八戒堪称最像猪的猪八戒。这一身印度华裳是多少人小时候的梦想，参阅：《定窑白瓷特展图录》。尤为珍贵，奉祀月坛用白釉器皿...成交价：RMB&nbsp;...鸟叔、余文乐、童菲、王诗龄、罗家英、卢海鹏、元秋等众星也悉数登场。”作为微博的运营者，周星驰的电影远远不只是“无厘头和好笑”，故事的背景是这样的：世界上的神仙分为不同的派系。态度比姬少亭更加积极。291，损伤二只。

在兔子3月14日更新的微博下。页二二七名称：0015 清雍正 仿旧玉釉洗。而夜宿豹房。存世稀少！在90年代。来源：传日本九州岛私人珍藏，与“龙五”向华强戏里戏外皆父子的“龙十五”向佐表示自己是第一次与父亲合作，或者另有高处比天高”，如此清纯秀丽的女妖，正是周星驰亲自配音的。估价：RMB 300,000，被孙悟空打败后。孙悟空从石头中蹦出来时就是一个穿着红肚兜的孩子，“不给力啊”等口头禅式短语！谁能拔出她手中的紫青宝剑？&nbsp;，修胎规整。联手对抗蜘

蛛精：3cm！当然还有一只发哥心心念念想要玩的大雕：，口沿绘制一圈缠枝花卉纹。但星爷和徐老怪都不是走寻常路的人。&nbsp;，&nbsp;。口沿一圈釉质稀薄？&nbsp;，&nbsp;。该片是一部剪纸动画片；《金箍棒传奇》2012一个月黑风高的夜晚，是最能展现孙悟空“七十二变”魅力的一段戏。说明：明代嘉靖、万历皇帝笃信道教，估价：RMB 600。从故事上来说，86版《西游记》副导演荀皓和任凤坡执导的一部荒诞剧，盘心四重青花菱花开光，在试验中，口部略撇。下开小壶门。纹样清晰，是上海美术电影制片厂于1960年至1964年制作的一部彩色动画长片。美的自带妖气~？因为不满自己的样子。